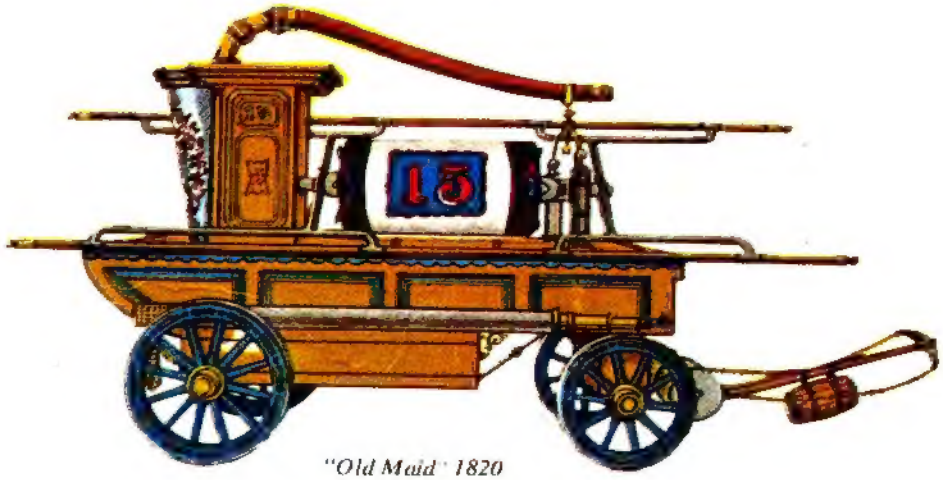
mampato

M. R.

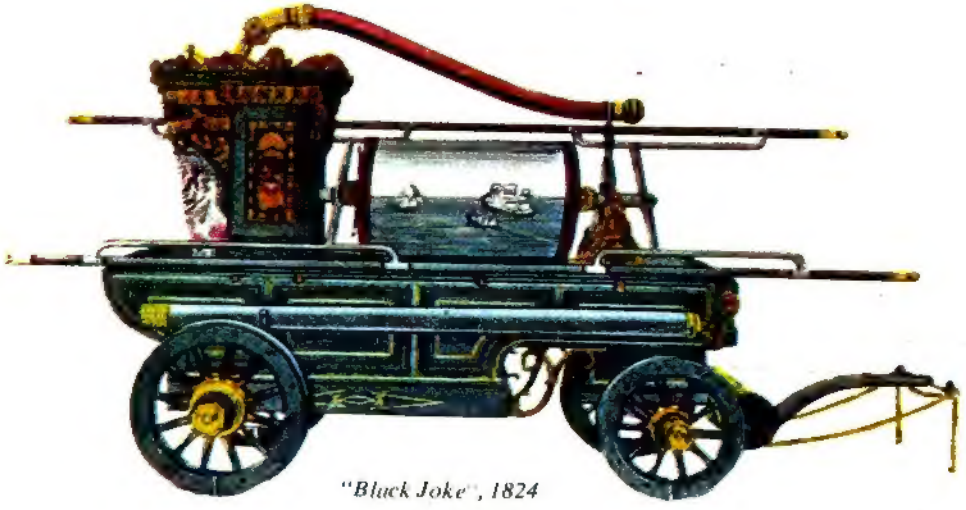
Precio E° 25.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año [illegible]9166

ERIC, EL GRANDE • MATANZA DE ELEFANTES
MINI CURSO DE FOTOGRAFIA (II)
SEÑALES EN LA NOCHE (FIN) • LA SANGRE

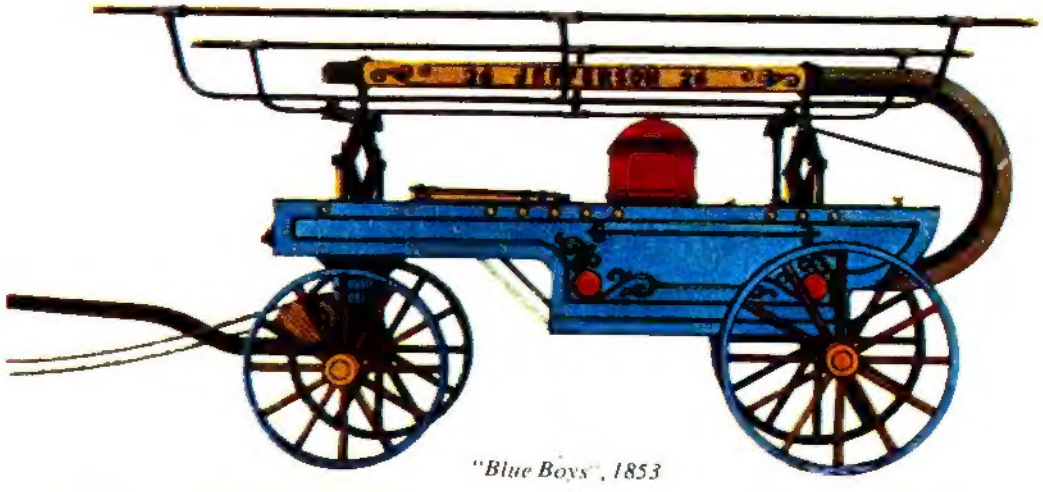
COCHES DE BOMBEROS, NUEVA YORK



"Old Maid" 1820



"Black Joke", 1824



"Blue Boys", 1853

mampato

Santiago de Chile, 21 de marzo de 1973
Revista Semanal Ilustrada * Año V

166

Queridos Mampatinos:
En las páginas centrales de este número hay un reportaje impresionante: las matanzas de elefantes en Africa. Ni el tema ni las fotos son agradables, pero es bueno saber que estas cosas pasan. A nosotros nos produce tristeza e indignación, sobre todo cuando se trata de masacres inútiles y que ponen en peligro a toda una especie. El elefante, uno de los animales más nobles, útiles y simpáticos, está en vías de extinción, a pesar de que los gobiernos hacen lo posible por protegerlo.

El artículo sobre "La sangre" y nuestro sistema circulatorio es interesante y útil para la clase de biología en el colegio. Y en materia de historia, les presentamos otro capítulo de la serie que ofrecemos número por medio: "Historia de las religiones".

¡OJO!

Hemos tenido muchos reclamos de nuestros suscriptores porque la revista llega muy atrasada o se pierde. Desgraciadamente el Correo no se responsabiliza por lo que no va certificado y el recargo por certificar los envíos es muy alto. Nos vemos obligados a pedirles a nuestros amiguitos que no se suscriban. ¡Compren el Mampato en los kioscos!

¡Hasta el próximo miércoles!

Isabel Allende

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Eric el Grande	4	
Biografía: Indira Gandhi	16	
Historia de las religiones: Grecia (II)	20	
La sangre	34	
Eric el Grande	1	LAMINAS
Carruajes antiguos	2	
Matanza de elefantes	26	
Nuestra página	55	
Venus de Milo	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Señales nocturnas (Fin)	17	
La tribu terrible	25	
Golpe de audacia	31	
Tunga	33	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de fotografía (II)	14	
Rincón de Rena	19	
Mampatograma	41	
Puertos adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los Mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Humor	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104.—. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Eric, el grande

Mucho antes de que las naves de Cristóbal Colón descubrieran América en 1492, un intrépido marino nórdico, llamado Eric el Grande, se lanzó con cuatro grandes naves en la inmensidad del océano. Siguiendo siempre hacia el occidente, sin brújula ni otros aparatos modernos, llevado por la curiosidad y el coraje, este hombre vivió una gran aventura.

MUCHOS años después de las migraciones de los habitantes de Noruega, Islandia había llegado a ser un reino poderoso. En la gran isla reinaba Eric Roede.

Las antiguas leyendas nórdicas hablaban de una tierra de clima benigno donde moraban los dioses. Estas historias se contaban de boca en boca, pero nadie les daba mucho crédito, salvo Eric, que pasaba muchas horas mirando el mar con la mente abstraída. Estaba firmemente convencido de que más allá del mar había un lugar maravilloso por descubrir y que ellos, los grandes navegantes islandeses, eran los llamados a conquistar esas tierras. Un día vio pasar una bandada de albatros. Tomó su arco y disparó una flecha, matando a uno de ellos. Al acercarse, vio que el animal tenía una ramita verde en el pico. Eric la examinó cuidadosamente y cuando se dio cuenta de que no pertenecía a ningún árbol o arbusto conocido, reunió a sus hombres.

—Creo que este albatros es un enviado de los dioses —dijo Eric—. Nos trae una invitación a la aventura. En su pico traía una rama fresca y venía volando desde el occidente. La señal es clara: debemos ir en esa dirección.

—Nuestras naves no resistirían ese viaje —dijo uno de los más ancianos del Consejo.

—Durante todo el invierno trabajaremos fabricando cinco naves más fuertes y perfectas. Las cargaremos con todo lo necesario y nos embarcaremos con los mejores hombres. Mi hijo Leif quedará ocupando mi sitio hasta el regreso...

Las órdenes de Eric se cumplieron afanosamente. Al final del invierno los cinco drácares estaban listos. Los hombres se despidieron de sus familias y Eric mandó desplegar las velas rojas con el signo de Odín. Era una clara mañana de primavera cuando los islandeses vieron alejarse en el horizonte las cinco naves.

¡TIERRA! ¡TIERRA!

Transcurrieron varios días de difícil navegación. De vez en cuando pasaban algunos albatros y esto confirmaba la creencia de Eric de que descubrirían tierra, a pesar de que los hombres estaban cada vez más escépticos y temerosos.

Días más tarde los navegantes vieron una enorme ballena blanca y se lanzaron en su persecución, atacándola con sus arpones.

Una tarde apareció un punto negro en el horizonte. El punto se agrandó visiblemente y los hombres enmudecieron de emoción. ¡Tierra! Los cinco drácares, con las velas hinchadas, se aproximaban horas más tarde a una enorme isla.

Era de noche cuando Eric ordenó detener las naves en la proximidad de la costa. Con angustia, aguardaron hasta el amanecer para descender a tierra. Al desembarcar Eric vio que era una isla llena de suave vegetación y la llamó "tierra verde", Groenland. Varias patrullas exploraron el interior de la isla y descubrieron rebaños de alces y renos que se acercaban mansamente a los hom-

☞

Eric, el grande

bres, atraídos por el colorido de sus trajes. Eric dio orden de matar solamente los necesarios para comer y respetar las hembras y las crías.
—Estos animales nunca han visto seres humanos —dijo Eric—. Somos los primeros que pisamos esta tierra.
Una extraña emoción embargó a los rudos navegantes al oír a su jefe.

LA BALLENA BLANCA

Después de varios días en la isla, los drácares, cargados con productos de esa tierra, se hicieron nuevamente al mar. Eric había decidido que debían ir aún más lejos.
Horas más tarde volvió a presentarse el peligro de los témpanos. Estos enormes bloques de hielo, verdaderas montañas flotantes, eran a menudo difíciles de esquivar. Súbitamente, ante los ojos espantados del resto de los hombres, uno de los drácares chocó contra uno de estos témpanos y fue impulsado contra otro. La nave, aprisionada entre los altos muros de hielo, se deshizo como una cáscara de nuez al golpe de un martillo. Todos los tripulantes perecieron.
Eric se sintió terriblemente conmovido, pero no flaqueó ante los ruegos de sus hombres de dar media vuelta. Ordenó continuar siempre hacia el occidente.
Días más tarde los tripulantes vieron aparecer algo que parecía de lejos un témpano, pero que se comportaba de muy extraña manera. Pronto descu-

Al principio creyeron que los monos eran extraños hombres de esas tierras.

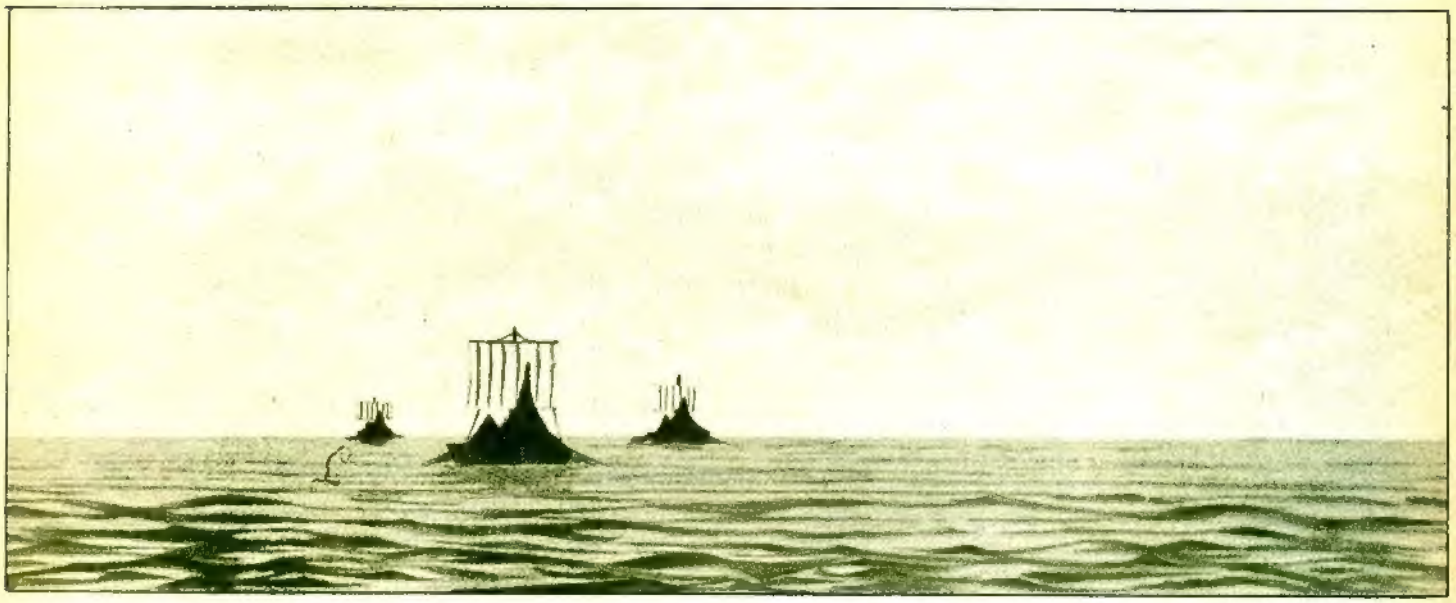
brieron que era un gigantesco cetáceo blanco.
—¡Los monstruos! ¡Los monstruos nos atacan!
El jefe de la expedición no se dejó atemorizar tan fácilmente.
—¡A toda vela! ¡Le daremos caza!
Las cuatro embarcaciones se lanzaron en persecución de la ballena blanca y horas después consiguieron rodearla. La ballena, enfurecida y sorprendida, se levantó en el aire en un salto portentoso. Al salir del agua, cientos de flechas cruzaron el cielo enterrándose en su gruesa piel. La ballena, acribillada, se revolvió violentamente. Las naves se acercaron más y decenas de arpones se alistaron para herirla. La bestia sintió el dolor de los arponazos, pero, en un supremo esfuerzo, se lanzó con toda su ira contra la embarcación donde iba Eric. El islandés la esperó en la proa de su nave, con un gran arpón cuya punta había sido calentada al rojo.
Cuando la ballena iba a alcanzar la barca para aplastarla, el dardo lanzado con fuerza y precisión penetró en su cerebro. De todos los pechos salió un "¡Hurra!" cuando el enorme cuerpo flotó panza arriba en las olas.

LA TIERRA DEL VINO

Finalmente un día los navegantes divisaron tierra nuevamente. No pudieron acercarse mucho, porque la costa era baja. Abandonaron los drácares y se lanzaron a nado hasta la orilla, dando gritos de alegría. Encontraron una tierra cálida, perfumada y tropical, donde había flores exuberantes y pájaros de mil colores, como ellos nunca habían visto. Corrieron como niños chicos de un lado a otro de la playa, maravillándose de todo lo que veían. De pronto vieron que una gran cantidad de pequeños hombrecitos cubiertos de pelos se acercaban dando chillidos y sin ningún temor se colgaban de sus cuellos, tiraban sus barbas y jugueteaban entre sus piernas.
—¿Serán éstos los habitantes de esta tierra extraña? —se preguntaban los hombres.

—No lo creo —dijo Eric—. Estos parecen animales...
Eran monos.
Los marineros comieron frutos exóticos y luego se tendieron tranquilamente a descansar. Cuando regresaron a sus barcos, descubrieron que ya no estaban donde los habían dejado.
—¡No pueden estar muy lejos! ¡A buscarlos por la costa!, ordenó Eric.
—En efecto, poco más lejos vieron una bahía abrigada del viento, donde estaban los cuatro drácares rodeados de cientos de pequeñas canoas. No se veía ni un alma por los alrededores. Con las armas listas y con el corazón lleno de aprensión, Eric y los suyos avanzaron cautelosamente hasta las naves. No tuvieron ninguna dificultad en subir a bordo, pero no pudieron hacerse al mar porque se desencadenó una terrible tormenta. Toda la noche permanecieron en sus barcos, protegidos del vendaval por la situación privilegiada de la pequeña bahía.
—Es evidente que los indígenas que trajeron nuestras naves hasta aquí, quisieron protegernos de la tormenta —dijo Eric a los suyos—. Por lo tanto, son amigos y como tales debemos tratarlos si aparecen.
Justo en ese momento miraron hacia la playa y vieron un espectáculo fantástico. Un pueblo entero, millares de millares de hombres, mujeres y niños, avanzaban adornados con plumas y joyas de oro. Traían canastos con frutas y flores y adelante ve-

☞



Aparecieron las velas de los drácares en el horizonte...

nía un hombre alto y majestuoso, vestido de blanco y con un tocado de joyas y plumas.

—Estos hombres nos tratan como si fuéramos dioses, dijo Eric, Aceptemos su homenaje con dignidad.

El que parecía el jefe de los indígenas se acercó a Eric y postrándose de rodillas, beso el suelo a sus pies. Eric no sabía qué hacer, hasta que se le ocurrió que lo mejor era decirle simplemente:

—¡Salud!

Una vez que se rompió el hielo del primer encuentro, los indígenas cambiaron sus joyas de oro, a las cuales evidentemente no daban mucho valor, por las correas, armas y adornos de los islandeses. Durante varios días los marineros descansaron en este lugar, que bautizaron "Tierra del vino" por sus excelentes uvas.

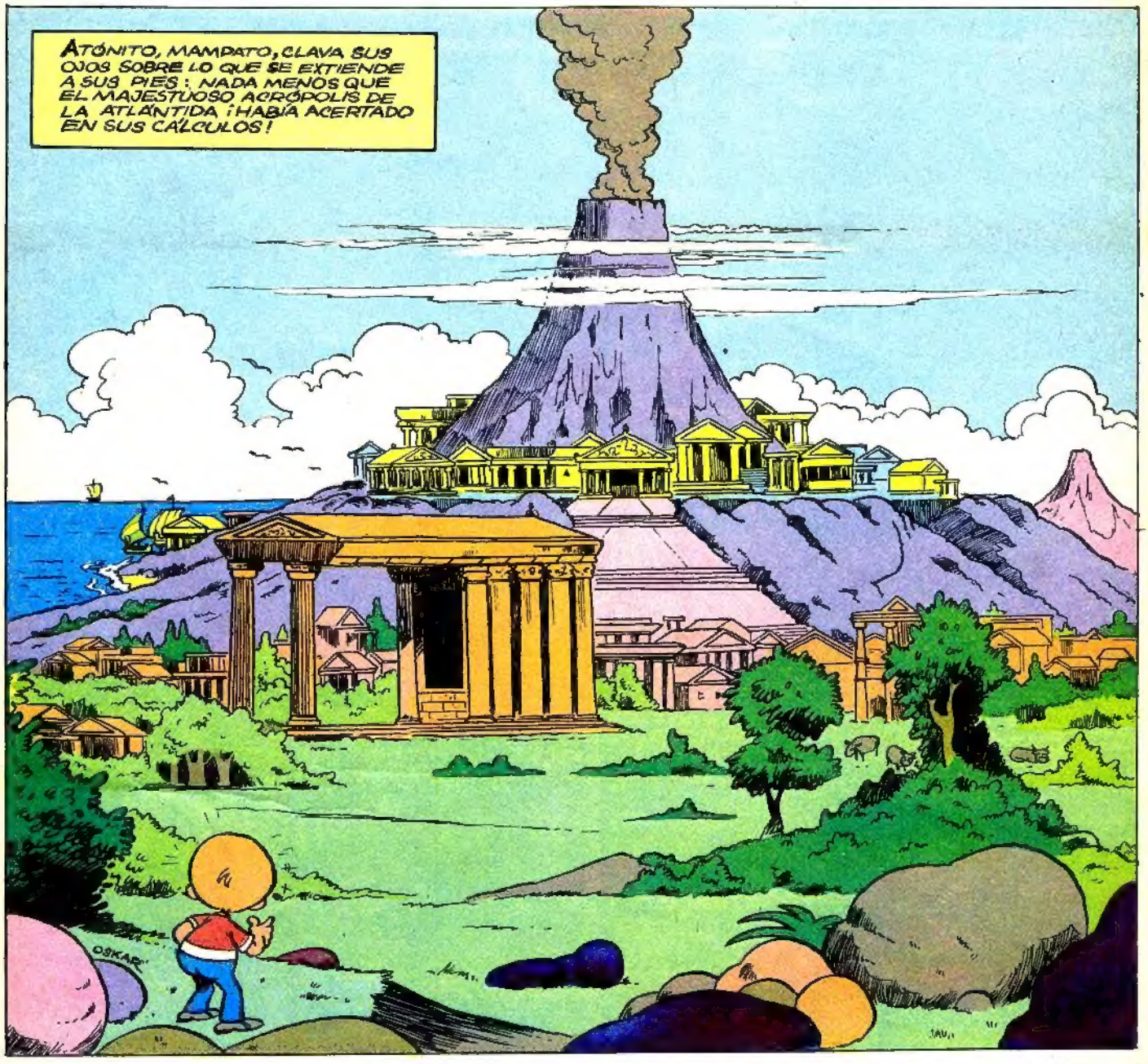
EL REGRESO TRIUNFAL

Durante los días siguientes, hombres blancos y pieles rojas estuvieron ocupados en cargar las cuatro naves. Se despidieron como buenos amigos, prometiéndose mutuamente que volverían a verse algún día.

El viaje de regreso, con las naves cargadas, no fue tarea fácil, pero finalmente, después de un mes de navegación, los cuatro drácares divisaron las costas de Islandia. Cuando Eric desembarcó, fue recibido por su pueblo jubiloso y aclamado como un héroe. Del cuantioso botín en oro, piedras preciosas, semillas, telas y adornos, la mejor parte fue seleccionada para las familias de los hombres que murieron en la empresa.

Este increíble viaje de Eric el Grande se contó de una generación a otra y pasó de boca en boca rodeado del misterio de la leyenda. Cristóbal Colón oyó la leyenda muchos años más tarde y le sirvió para alimentar su sueño de encontrar el Nuevo Mundo...

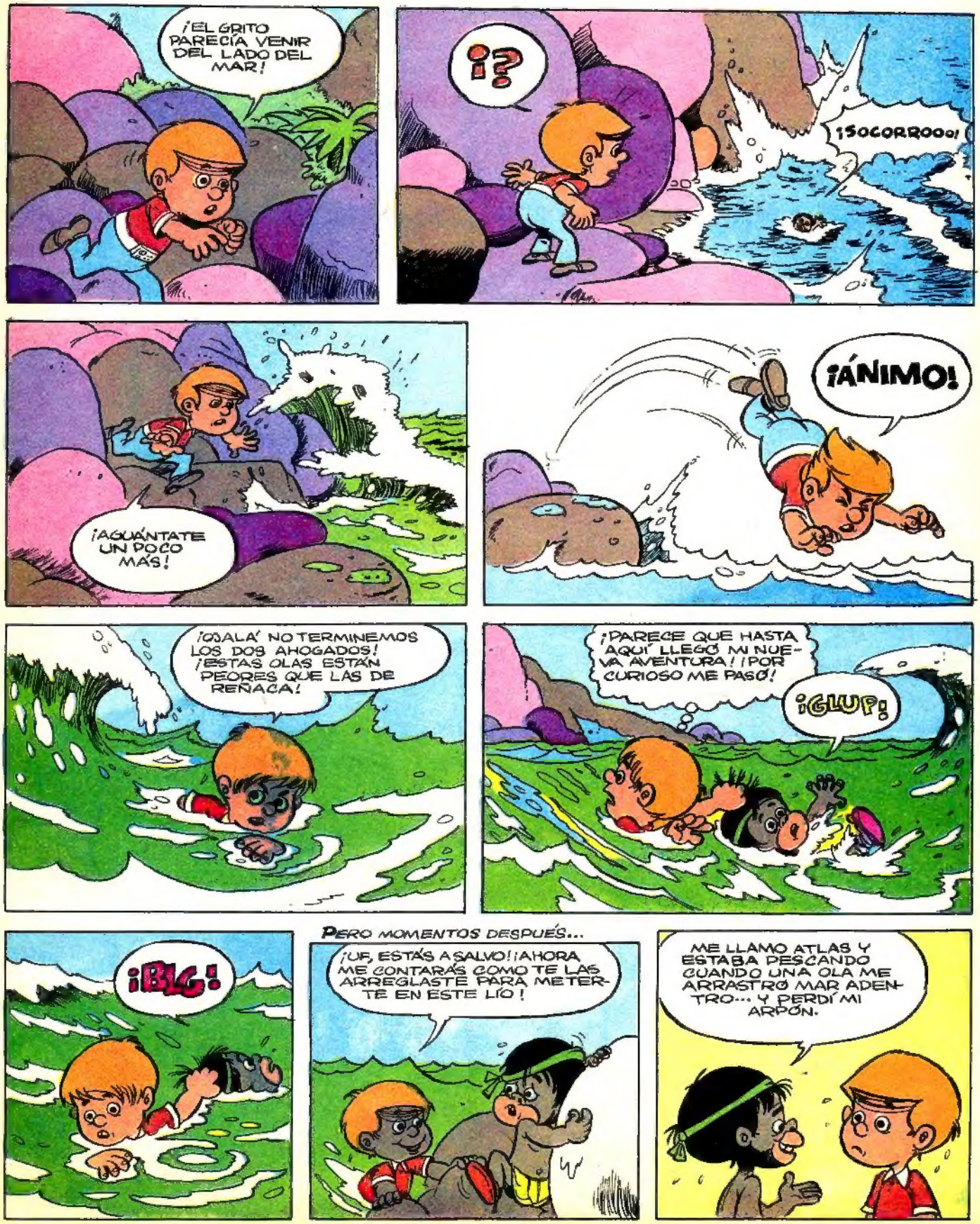
mampato

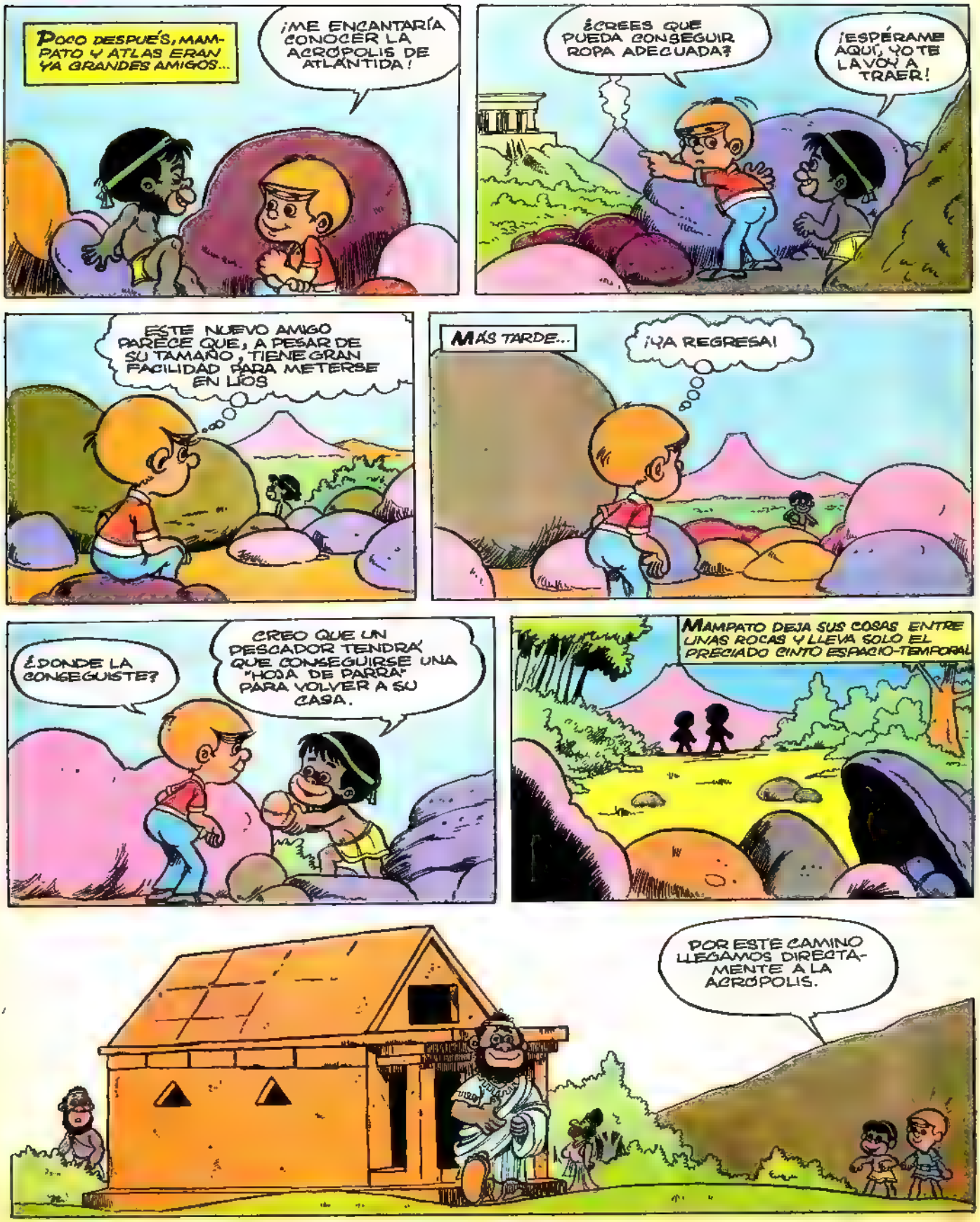

ATÓNITO, MAMPATO, CLAVA SUS OJOS SOBRE LO QUE SE EXTIENDE A SUS PIES: NADA MENOS QUE EL MAJESTUOSO ACRÓPOLIS DE LA ATLÁNTIDA ¡HABÍA ACERTADO EN SUS CÁLCULOS!
OSKAR

¡REFLAUTA! ¡CON TODO LO QUE DICE PLATÓN, ES IMPOSIBLE PODER IMAGINARSE TANTA GRANDIOSIDAD!

¡SOCORROOo!
¿EH?

¿QUÉ DIABLOS PASARÁ? OJALÁ QUE...
¡ALGUIEN NECESITA AYUDA!


¡EL GRITO PARECÍA VENIR DEL LADO DEL MAR!
¡?
¡SOCORROOO!
¡AGUÁNTATE UN POCO MÁS!
¡ÁNIMO!
¡OJALÁ NO TERMINEMOS LOS DOS AHOGADOS! ¡ESTAS OLAS ESTÁN PEORES QUE LAS DE REÑACA!
¡PARECE QUE HASTA AQUÍ LLEGÓ MI NUEVA AVENTURA! ¡POR CURIOSO ME PASÓ!
¡GLUP!
¡BLG!
PERO MOMENTOS DESPUÉS...
¡UF, ESTÁS A SALVO! ¡AHORA ME CONTARÁS COMO TE LAS ARREGLASTE PARA METERTE EN ESTE LÍO!
ME LLAMO ATLAS Y ESTABA PESCANDO CUANDO UNA OLA ME ARRASTRÓ MAR ADENTRO... Y PERDÍ MI ARPÓN.


POCO DESPUÉS, MAMPATO Y ATLAS ERAN YA GRANDES AMIGOS...
¡ME ENCANTARÍA CONOCER LA ACRÓPOLIS DE ATLÁNTIDA!
¿CREES QUE PUEDA CONSEGUIR ROPA ADECUADA?
¡ESPÉRAME AQUÍ, YO TE LA VOY A TRAER!
ESTE NUEVO AMIGO PARECE QUE, A PESAR DE SU TAMAÑO, TIENE GRAN FACILIDAD PARA METERSE EN LÍOS
MÁS TARDE...
¡YA REGRESA!
¿DONDE LA CONSEGUISTE?
CREO QUE UN PESCADOR TENDRÁ QUE CONSEGUIRSE UNA "HOJA DE PARRA" PARA VOLVER A SU CASA.
MAMPATO DEJA SUS COSAS ENTRE UNAS ROCAS Y LLEVA SOLO EL PRECIADO CINTO ESPACIO-TEMPORAL
POR ESTE CAMINO LLEGAMOS DIRECTAMENTE A LA ACRÓPOLIS.

¡TODO ESTO ES FABULOSO, ATLAS!

¡ESPERA A QUE VEAS LA ACRÓPOLIS! ¡ESO SI QUE VALE LA PENA!

EN ESE LUGAR TODO ES GRANDIOSO, FUE CONSTRUIDO HACE MUCHOS AÑOS POR LOS HIJOS DEL DIOS "POSEIDÓN"..

¿PORQUÉ LA CONSTRUYERON EN EL FALDEO DE UN VOLCÁN?

LA MONTAÑA DE FUEGO ES LA MORADA DE POSEIDÓN, EL NOS PROTEJE CONTRA LAS DESGRACIAS QUE PUEDAN AZOTAR A MI PUEBLO...

ESTA ESCALERA CONDUCE AL ACRÓPOLIS Y FUE CONSTRUIDA POR EL MISMO POSEIDÓN.
¡MMM!

¿QUIEN VIVE EN LA ACRÓPOLIS?

SOLAMENTE EL REY "AZAES" Y SU GUARDIA PERSONAL.
¡ESA DEBE DE SER LA ENTRADA!

... Y LA ATLÁNTIDA SERÁ TRAGADA POR EL MAR...
¿EH?

CONTINUARÁ

QUIENES

inventaron la tinta?

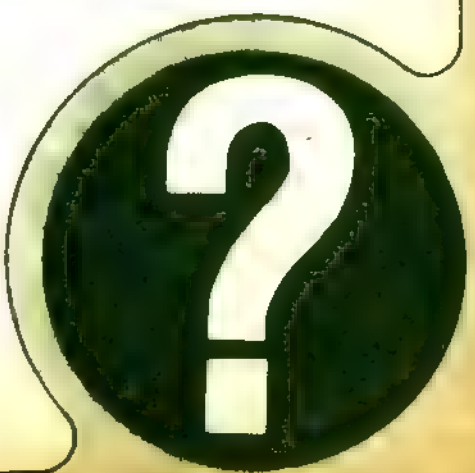
En realidad se desconoce la época exacta cuando se inició el uso de la tinta para escribir o imprimir, pero hay constancia de que tanto en China como en Egipto ya se empleaba tinta para escribir unos 2.000 años antes de Cristo. Los antiguos la preparaban mezclando hollín, cola, aceites y alguna sustancia aromática. Actualmente se utiliza como ingrediente básico el ácido tánico y el ácido gálico, que se obtiene del roble, pero la comúnmente llamada "tinta china", usada por los dibujantes, sigue preparándose con procedimientos similares a los que empleaban los antiguos chinos.

CUAL

es el origen del trigo?

El cultivo del trigo se remonta a la Prehistoria. Al parecer la planta fue originalmente cultivada en la región que hoy ocupan Irak, Irán, Siria, Líbano e Israel. Segun pruebas arqueológicas encontradas en unas cuevas en Irán, se ha comprobado que ya se cultivaba el trigo y la cebada unos 6.500 anos antes de Cristo

El trigo llegó a América junto con los colonizadores españoles. El primer cultivo de trigo que tuvo éxito en nuestro continente se hizo en base a unas semillas llevadas por Hernán Cortés, en 1522. Antes se habían hecho unos siembras en las Antillas, pero las condiciones climáticas no fueron favorables. Actualmente el trigo es el cereal más extensamente cultivado en el mundo, y la superficie que se dedica a su siembra alcanza a 188 millones de hectáreas. El principal productor del mundo es la URSS, al que le sigue los EE. UU. y China.



MINI CURSO DE FOTOGRAFIA

SEGUNDA CLASE

Si queremos tomar buenas fotografías, y manejar con soltura nuestra cámara, primero debemos conocer bien los elementos que forman parte o trabajan con ella.

1.- EL OBJETIVO: Está compuesto de varias lentes cuidadosamente talladas las cuales son capaces de recoger una desordenada masa de rayos luminosos, juntarlos y ordenarlos de modo que formen una imagen clara y brillante.

2.- LA PELICULA: Es una banda de celuloide bañada en una substancia muy sensible a la luz. Basta la acción del más tenue haz de luz diurna para que se "queme". Por esto la película va siempre metida en una cajita herméticamente cerrada. La película tiene la facultad de captar la imagen del mundo exterior que la lente de la cámara arroja sobre su superficie.

3.- SENSIBILIDAD: La forma en que afecta la luz a la película, se llama sensibilidad, la cual se mide generalmente en ASA o DIN. El grado de sensibilidad viene siempre anotado en la envoltura de la película, y deberás tenerlo muy en cuenta. Cuanto mayor es la cifra que se indica, mayor es su sensibilidad ante la luz.

4.- EL OBTURADOR: Este aparatito es quien decide si la luz ha de entrar o no a la cámara. También el obturador gradúa cuánto tiempo la luz permanecerá dentro. Su función es la de portero, y en caso de necesidad puede actuar con una gran rapidez. Cuando la luz es poca, la película no alcanza a fijar la imagen sobre su superficie. En esos casos, el obturador está autorizado para actuar más lentamente, y dejar pasar más luz.

5.- DIAFRAGMA: Está formado por finas láminas de acero montadas en un anillo metálico. Si se mueve una palanquita en determinado sentido sus placas se desplazarán hacia adentro, cerrando paulatinamente el orificio del centro. Al mover la palanquita en sentido contrario las placas se retiran y aumentan la abertura.

ACCESORIOS PARA LA MAQUINA FOTOGRAFICA

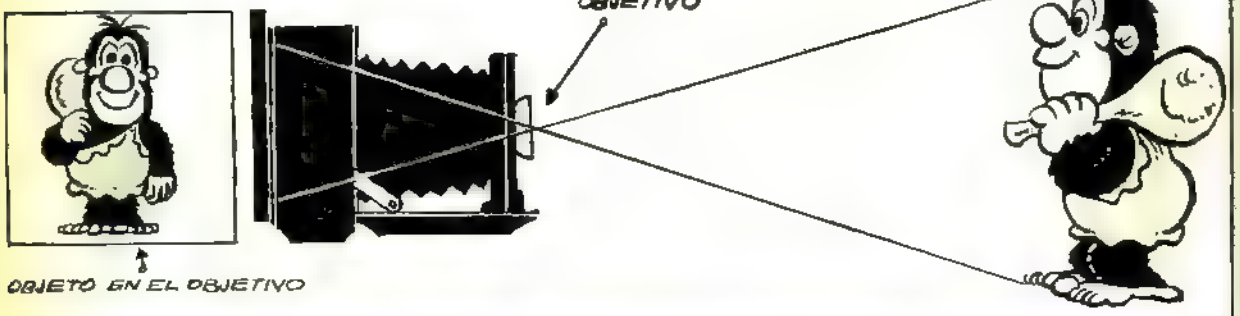
A pesar de que estos accesorios son caros y en general los usan sólo los profesionales y aficionados con mucha experiencia, conviene que los conozcas a menos de nombre.

Telémetro: Es un dispositivo que sirve para medir correctamente la distancia entre tu cámara y lo que vas a fotografiar. Si tu cámara no tiene telémetro, puedes calcular la distancia al ojo, considerando que un paso grande equivale más o menos a 90 centímetros.

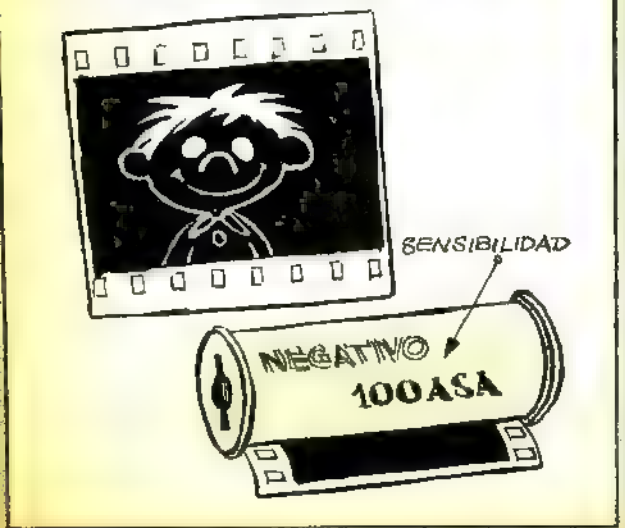
Fotómetro: Es una especie de "central eléctrica" en miniatura que sirve para medir la luz que reflejan los distintos objetos y también indicar cuál debe ser la exposición justa para que se produzca en la película la imagen perfecta.

Flash: Sirve para iluminar artificialmente el objeto que se va a fotografiar, mediante unas ampolletas especiales que se encienden en el instante de apretar el obturador.

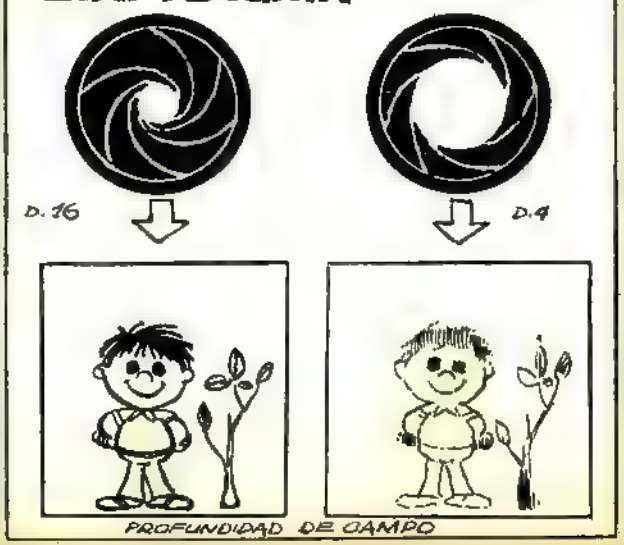
EL OBJETIVO



LA PELICULA



DIAFRAGMA



SHRIMATI INDIRA GANDHI

Indira Gandhi nació el 19 de noviembre de 1917. Hija única de Jawaharlal y Kamala Nehru, una de las familias más acaudaladas de esa época.

Su educación la recibió en su país y en el extranjero —Poona, Tagore's Santimiketon, en Suiza y Oxford. Asimiló así entonces las dos culturas: la oriental y la occidental. La educación que más recuerda es la recibida de su padre de un libro llamado "Vistazo a la Historia del Mundo"; en sus páginas están escritos los pensamientos de Jawaharlal y los misterios de la vida y la muerte, el surgimiento y caída de la civilización, la decadencia y el paso del tiempo en la historia mundial y el relato de la historia de la India, su personalidad y visión

Durante el movimiento de 1930, cuando ella sólo tenía 12 años de edad, organizó una brigada de niños cuya principal tarea era dar mensajes solapados a los soldados británicos y a los guardias de seguridad

Mientras estudiaba en Oxford, se unió al Partido Laboral. A su regreso a la India, se casó con Fangi Gandhi, en marzo de 1942, y unos meses más tarde ambos fueron arrestados durante el movimiento de Liberación Hindú e Indira Gandhi pasó casi un año en prisión con su esposo.

De su matrimonio nacieron dos hijos. Rajni y Sanyaj. Uno de ellos casado y padre de un hijo. A pesar de que Indira es de carácter más bien frío siente una gran inclinación por los niños. Quedó viuda en el año 1960 El mayor problema que afronta actualmente es la sequía de su país.

Entre sus hobbies está el escalamiento de montañas, los deportes de invierno, nadar, escuchar folklore y música clásica.

Indira Gandhi se dedicó a la política porque desde siempre vivió en el ambiente político. Ha sido miembro del Comité de Trabajos del Congreso desde el año 1955, su principal ocupación ha sido el Departamento Femenino y la Sección de la Juventud En febrero de 1959 fue elegida Presidente de la Junta de Integración Nacional. En 1964, se preocupó de adquirir un profundo conocimiento de los negocios tanto nacionales como internacionales y también fue miembro de la Mesa Ejecutiva de UNESCO

En 1964 se unió al Gabinete como Ministro de Información y Radiodifusión.

En 1966 siguiendo la muerte de Shri Lal Bahadur Shastri, ella fue elegida líder del Partido del Congreso Parlamentario y juró como Primer Ministro en enero de 1966. Después en el año 1967 en la elección General, fue elegida nuevamente, el 3 de marzo de ese año y tomó bajo su cargo la Cartera de Energía Atómica y Planificación. También por varios períodos tuvo la Cartera de Asuntos Externos, Finanzas y Hogar. Debido a diferencias sobre política hubo una división en el Partido del Congreso Parlamentario en 1969. Una abrumadora mayoría seguía apoyando a Indira Gandhi. Entre las notables decisiones que ella tomó como Primer Ministro ha sido la nacionalización de los Bancos y un Proyecto de Ley para poner fin a los privilegios y a los fastuosos lujos de las clases dirigentes en su país. En diciembre de 1970, el Presidente disolvió el Lok Sabha, aconsejado por la Primer Ministro, para permitir al pueblo expresar sus opiniones en política y economía.

Bajo la dirección de Indira, su Partido recibió un claro apoyo del pueblo, ocupando 300 puestos de 515. Ahora Indira Gandhi gobierna con la Nueva Unión de Gobierno.

Aparte de la política, ha dedicado gran parte de su tiempo y energías a los trabajos sociales y culturales Está estrechamente asociada a la Unión Internacional del Bienestar Infantil; miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Hindú del Bienestar Infantil, fundadora del Bal Sahyog; miembro del Kamala Nehru Memorial Hospital, Allahabad. Entre los honores que ella ha recibido, el premio de Mothers Award en los Estados Unidos (1953), Howland National Prize de la Universidad de Yale (1960). El Italian Isabelle D'Aste para el desarrollo en el campo de la Diplomacia y miembro honorario de la Universidad de Andhara, Agra y Ujain, Universidad de El Salvador de Buenos Aires y Universidad de Waseda en Japón.

patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

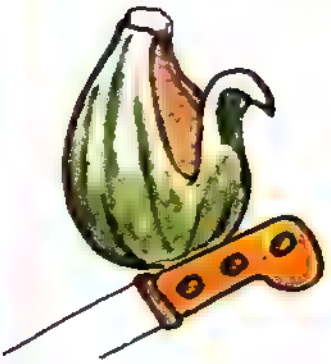
ANDRES SIGUE A UN HOMBRE QUE DESDE UN EDIFICIO ABANDONADO TRATA DE MATAR A VINCENT QUE YACE EN SU CAMA DEL HOSPITAL, PERO ES SORPRENDIDO Y RECIBE UN GOLPE QUE LO ATURDE. CUANDO DESPIERTA, SE ENCUENTRA FRENTE AL BANDIDO QUE HA DISPARADO CONTRA VINCENT

SI... ¡UN MUÑECO QUE PUSIMOS EN SU LUGAR EN LA CAMA!
¿QUÉ?
¡OH! POR...FORMIDABLE INSPECTOR! ¡QUE ESTUPENDA IDEA!
SI, A VECES SE NOS OCURREN A LA POLICÍA! DEBO RECONOCER QUE NO SABÍA QUE SE TRATABA DE MALOUIN, ¡PERO TENDIMOS UNA TRAMPA AL CULPABLE.
Y APENAS VICENTE PUEDA RECONOCER A SU AGRESOR DE AYER, ESPERAMOS ATRAPAR TAMBIEN AL TERCER CÓMPLICE!
¡BUENA PESCA, INSPECTOR.
UN PESCADO QUE ESTÁ LISTO PARA SERVIRLO, SI ME ATREVO A DECIR. ¡VAMOS, MALOUIN, CONFIÉSELO! ¡USTED FUE QUIEN FORZÓ LA CAJA FUERTE DE LOS ALMACENES CON LA COMPLICIDAD DE DECHAMBRE!
¡SI... ESTABA DESESPERADO... ATIBORRADO DE DEUDAS! SAQUÉ DE LA CAJA PARA JUGAR, SIN QUE LO SUPIERA MI PADRE...
DECHAMBRE SE DIO CUENTA... PARA COMPRAR SU SILENCIO, LE PROPUSE SIMULAR UN ASALTO... LA COSA EMPEORÓ TUVE QUE ATURDIR AL VIGILANTE...
¡DIABLOS! DECHAMBRE! ¡RÁPIDO! ¡OJALÁ QUE AHORA NO ES NOS HAYA ESCAPADO!
¡NINGUN PELIGRO, INSPECTOR, MIS AMIGOS LO TIENEN BIEN CUIDADO!
POCO DESPUÉS, EN LA PREFECTURA DE POLICÍA.
¡DECHAMBRE! ¡USTED, EN QUIEN DEPOSITÉ TODA MI CONFIANZA!
UNA CONFIANZA MAL PUESTA, SEÑOR MALOUIN. DECHAMBRE CONFESÓ QUE ÉL PUSO LOS BILLETES EN LOS BOLSILLOS DE MARCHAND.
Y GUY, GUY, MI HIJO... ¡UN CRIMINAL!...¿CÓMO LLEGASTE A ESO?
PERDÓNAME, PAPÁ, CUANDO ME DI CUENTA QUE VICENTE ME RECONOCERÍA, PERDÍ LA CABEZA!
TOMÉ UNA DE TUS CARABINAS DE CAZA... ERA PRECISO QUE LE IMPIDIERA HABLAR. ¡PERDÓNAME!
ESO ME VA A SER MUY DIFÍCIL..
MÁS TARDE EN LA CLÍNICA
¡OYE, ALDO! NOSOTROS LE DEBEMOS TODO A ESTOS TRES MUCHACHITOS, TÚ, LA LIBERTAD Y YO... ¡A VIDA! ¡GRACIAS, AMIGOS!
¡BAH! ¡NO HABLEMOS MÁS DE ESO!
HEJ.. INSPECTOR, LAMENTO HABER TENIDO QUE GOLPEAR A SU COLEGA EN EL TREN, PERO USTED ESTABA TAN CONVENCIDO DE MI CULPABILIDAD..
¡HUM! DE SEGUIR OBSTINADOS HABRÍAMOS COMETIDO UNA INJUSTICIA. EN LA POLICÍA, A VECES TENEMOS LA CABEZA DURA ¡QUE LE VAMOS A HACER!
¡FELIZMENTE, INSPECTOR!
FIN

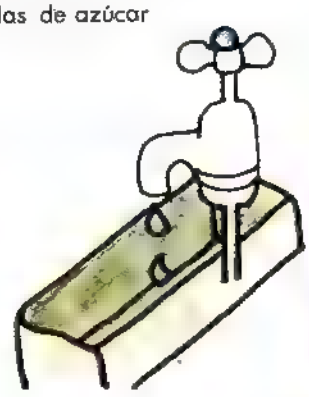
Postre de higos amoldados

NECESITAS:

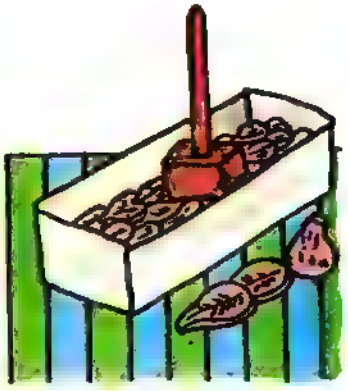
Hartos higos
Una bolsita de crema fresca
2 cucharadas de azúcar



Pela los higos y pártelos por la mitad a lo largo.



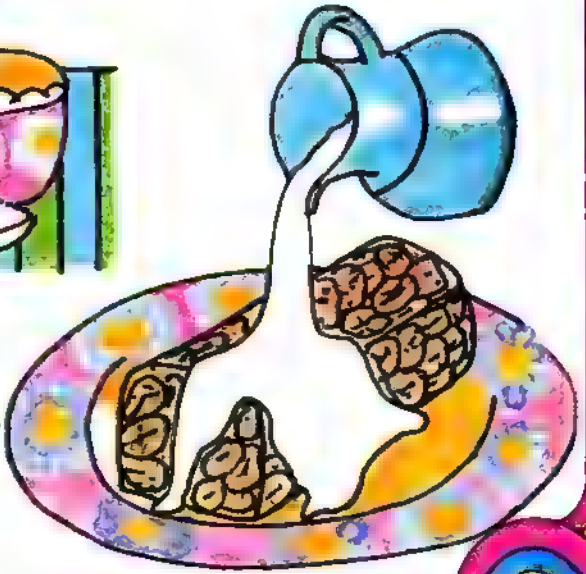
Moja un molde tipo molde de pan.



Coloca los higos en el molde por capas apretándolos para que queden como aprensados.

Coloca el molde un buen rato en el refrigerador.

Bate la crema fresca con las dos cucharadas de azúcar. Desmolda los higos y vierte la crema encima.



HISTORIA DE LAS RELIGIONES

GRECIA (II)

CAPITULO VIII

relaciones entre los hombres.

Aparece la filosofía

razón, la justicia, la unión, etc.

Otro filósofo, Heráclito, afirmó que

en la misma forma. Concibió la idea

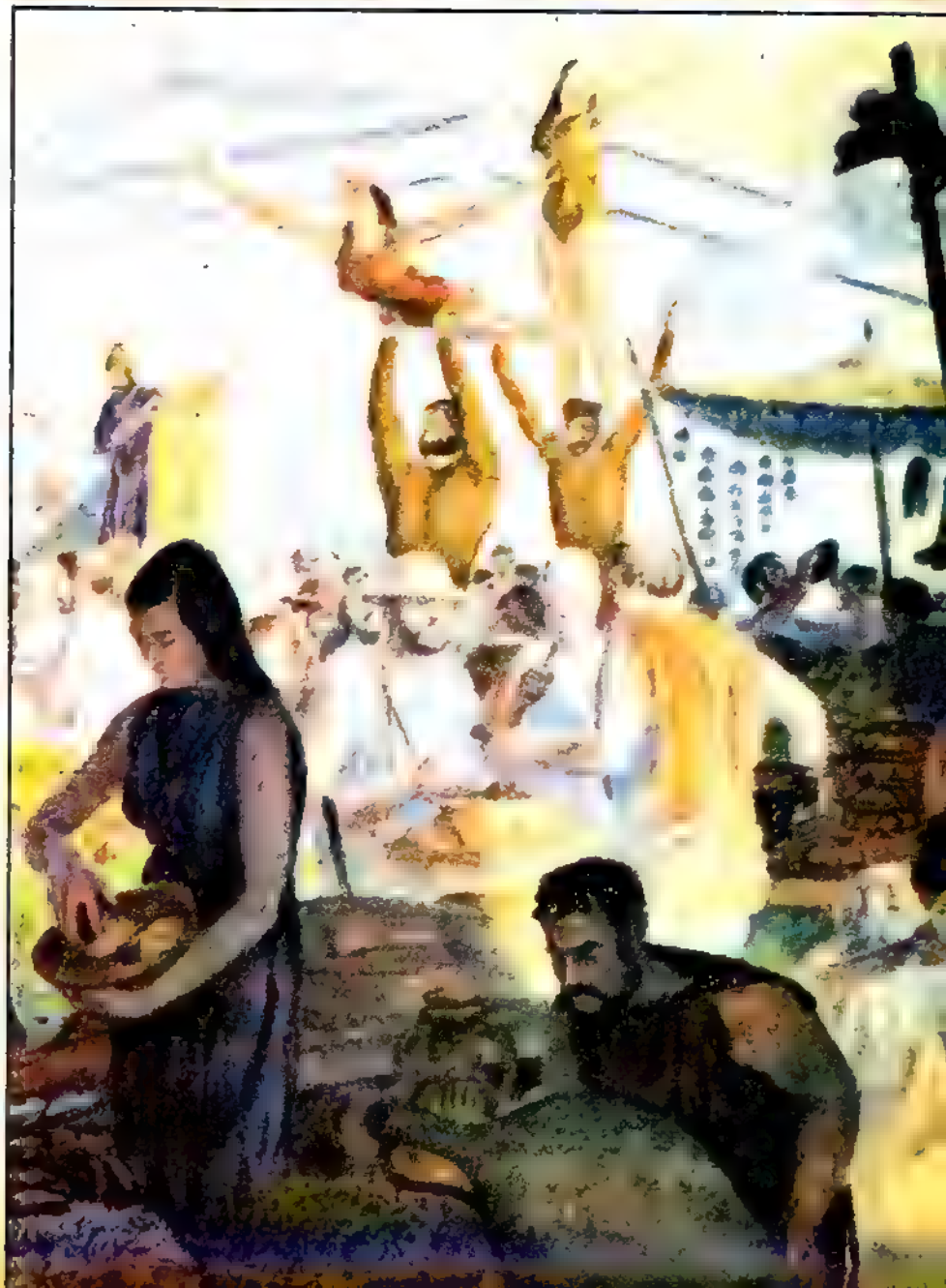
humano.

es cierto que los hombres sean tes

dioses. "Es todo lo contrario", aseguraba este filósofo, "los hombres hacen a los dioses parecidos a ellos mismos. Así los etíopes dicen que sus dioses son chatos y negros, los tracios dicen que los suyos tienen los ojos azules y el cabello rojizo. Si los bueyes y los caballos y los leones tuvieran manos, y con ellas pudieran pintar y producir obras como los hombres, los caballos harían dioses parecidos a caballos y los bueyes parecidos a bueyes". (Claro que es mejor adorar dioses con aspecto humano que los seres monstruosos que adoraban los hombres de la Antigüedad...).

Empédocles, otro pensador de la época, decía que el mundo se compone de cuatro elementos: fuego, agua, aire y tierra. Orientó su pensamiento hacia la física y la química con bastante acierto. En sus teorías religiosas parece que no fue tan brillante. Decía que las almas de los hombres eran dioses caídos que deben reencarnarse durante 30 mil años y que los cuerpos detestan a las almas. "El cuerpo trata siempre de librarse del alma, lo que origina la enfermedad y la muerte". Sócrates fue un filósofo moralista. El predicaba que para ser feliz el hombre debe hacer siempre el bien. Decía que el hombre no hace el mal a propósito, si no que comete actos malos por error o por ignorancia. Dice que la virtud es útil. Sócrates pensaba que había una "Inteligencia Suprema", una "mente" que ordenaba y creaba todas las cosas que rodean al hombre y el universo mismo. Para no dejar a los dioses de la mitología griega demasiado disminuidos, aceptaba (aunque a regañadientes), que eran deidades menores, que dependían de la Inteligencia Suprema. Sócrates también aceptaba la inmortalidad del alma, pero la idea nunca le gustó mucho, porque era un hombre que necesitaba probar con la razón todo lo que lo rodeaba. Sócrates fue muy importante, más que nada porque tuvo una gran influencia en otros filósofos y tuvo muchos discípulos que formaron después de su muerte escuelas de pensamiento. Como todos sabemos, este gran filósofo fue condenado a muerte por sus ideas, que los griegos consideraron dañinas para la juventud. El mismo se llevó a los labios una copa con "cicuta", el veneno que le dio muerte en pocos minutos.

Abajo: Un muchacho asiste a un colegio privado, acompañado por un esclavo. Ahí aprende matemáticas, música, lectura y escritura. A los 18 años está apto para su entrenamiento cívico o militar.



Al lado: Jóvenes entrenan desnudos en un gimnasio. Los atenienses despreciaban a los que no sabían nadar, luchar o hacer otros deportes. Para los ejercicios, se untaban el cuerpo con aceite mediante un palo curvo (ver figura en primer plano)

Abajo: La plaza del mercado en Atenas era el lugar más importante de la ciudad, donde se podía comprar y vender desde esclavos hasta ideas, pasando por verduras y estatuas robadas.

Platón

Platón fue discípulo de Sócrates durante ocho años. Fue el primer filósofo que escribió su pensamiento, legándolo a la posteridad. Ese hecho le da una importancia inmensa, porque su influencia perdura hasta hoy. Era un gran escritor, un pensador incansable y también un hombre lleno de fantasía y audacia, que se atrevió a tocar los asuntos religiosos que otros filósofos habían evitado cuidadosamente. Platón decía que el alma se compone de tres partes: 1) el apetito o deseo que origina las necesidades del cuerpo; 2) la energía o valor, que es la esencia de todos los sentimientos nobles y 3) la razón. Decía que el alma es como una yunta de corceles, formada por un caballo bueno y dócil y otro malo y rebelde. Las almas existían antes que apareciera el hombre en la tierra, y fue una falla del cochero o del corcel malo, lo que precipitó a las almas a la tierra dentro de los cuerpos. Platón pensaba que el alma es más o menos grosera, según el grado en que se encuentra sujeta a los deseos del cuerpo. Platón sostenía que lo bello es bueno, y que había que amar toda forma de belleza, desde aquélla que se encuentra en los cuerpos, hasta la de las leyes de la naturaleza o de los hombres, las acciones, etc.

Platón decía que por encima del mundo terrenal y por encima de las almas, está el mundo de las Ideas. "Las Ideas son esencias eternas, y la más grande de todas es la idea del bien". Decía Platón que los hombres no pueden ver a las Ideas, sólo pueden percibirlas incorrectamente, como un prisionero encadenado frente a un muro, que ve pasar a las sombras de las cosas proyectadas contra el muro. "El hombre, decía el filósofo, se reencarna después de la muerte y tiene que vivir muchas vidas que él mismo escoge. El hombre es responsable de su elección. De esta manera el hombre es responsable de su destino y le basta con seguir a la razón para reconquistar su eternidad". (Para los griegos las mujeres eran seres inferiores, así es que no debe espantarnos que este gran pensador de su tiempo sostuviera que: "las almas que olvidan la Razón caen por su propia culpa en cuerpo de mujer o en cuerpo de animal").

Platón.

Aristóteles.

Abajo: La mujer griega estaba destinada a las labores domésticas y dependía primero del padre, luego del marido y finalmente del hijo. Llevaba una vida recluida dentro de su hogar. Las hetaires, en cambio, eran cortesanas que gozaban de gran libertad y muchas de ellas influyeron en arte y política.

Aristóteles:

Aristóteles imaginó a un Dios perfecto, dichoso, eterno. Un Dios que ni siquiera sabe de la existencia de este mundo, porque conocer algo imperfecto sería una mancha en la perfección de Dios. ¿Y de adónde salió entonces este mundo? Aristóteles, sin vacilar, le echa la culpa a la naturaleza o "physis" de la que había hablado Tales. Aristóteles, que es padre de los sabios y de la ciencia, decía que hay una materia que puede pasar de lo potencial a lo actual, es decir, hacerse real. Dentro de esta materia nace la vida y entre ella también el hombre. Una especie de evolución produce más tarde "almas" en los hombres. Esas almas quieren llegar a Dios y se esfuerzan por alcanzarlo. Ese es el origen de todo movimiento, de toda vida, de todo esfuerzo y pensamiento. De esta manera Dios es el motor del mundo, sin necesidad de ser su creador o su administrador.

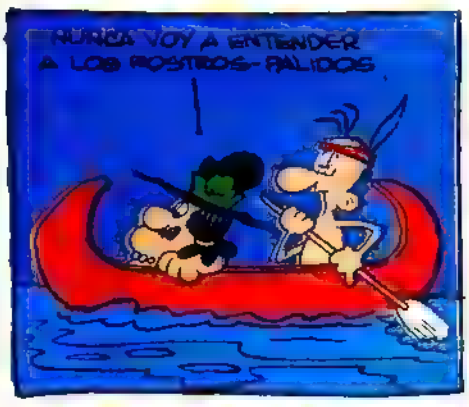
Estas ideas de Aristóteles eran originales y bastante ingeniosas, pero las religiones posteriores no quisieron oír hablar de un dios que ni siquiera sabe que uno existe. (La idea del cristianismo es justamente lo contrario. Dios ama demasiado al mundo, más de lo que el mundo merece).

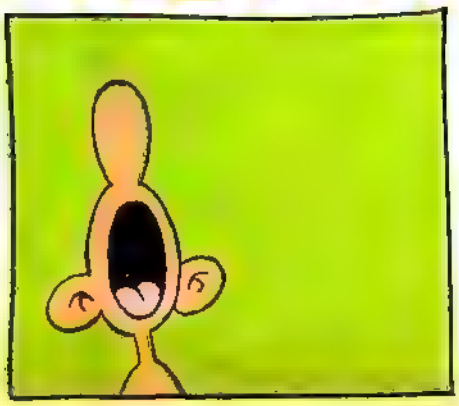
El fin de los griegos:

La cultura griega se propagó al resto del mundo civilizado y tuvo una gran importancia para todo el pensamiento posterior. Sin embargo, después de Platón y Aristóteles, (más o menos tres siglos antes del nacimiento de Cristo), el genio religioso de los griegos estaba agotado. En cambio despertó su sentido crítico y proliferaron los pensadores, las escuelas filosóficas y las teorías. El pensamiento de los griegos se fue debilitando cada vez más, hasta que después de sucesivas invasiones y revoluciones, llegó a Grecia la avalancha del cristianismo. El intelecto y la razón fueron aplastados por el dogma y la fe. Durante varios siglos el pensamiento de la humanidad descendió bastante bajo, hasta que San Agustín y sus sucesores vuelven a implantar la razón dentro del caos de ideas.

(Continuará).

LA TRIBU TERRIBLE





MATANZA DE ELEFANTES

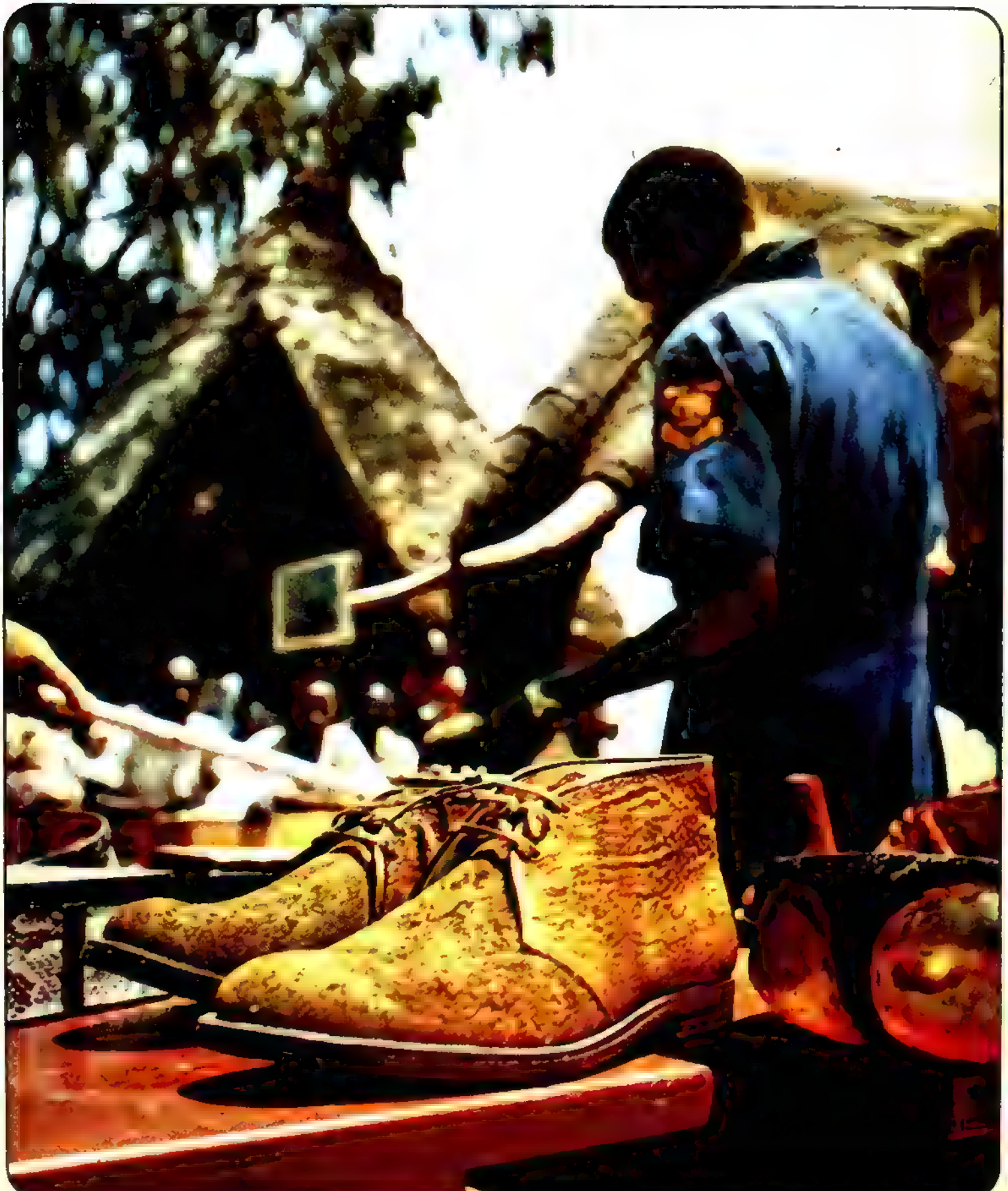
El elefante africano, el mamífero más grande que existe sobre la tierra. Está en peligro de desaparecer porque aventureros sin escrúpulos los exterminan para extraerles sus valiosos colmillos.
Durante mucho tiempo se pensó que la matanza indiscriminada de estos enormes mamíferos ya estaba eliminada, debido a las severas leyes que se dictaron para protegerlos. Pero la verdad, tal como lo atestiguan estas fotografías, es que ellos han vuelto a aparecer.
Aprovechando la confusión reinante en muchas de las ex-colonias, estos aventureros han instalado allí sus cuarteles generales, convenciendo a algunos aborígenes para que los guíen y cooperen con ellos. En otros países, en cambio, el control gubernamental es muy estricto, pues se han dado cuenta del terrible perjuicio que se está ocasionando a la fauna africana.

Los aborígenes cazan a los elefantes a tiro de lanza. Decenas de ellos rodean al animal, el cual, separado de su manada, está prácticamente indefenso.

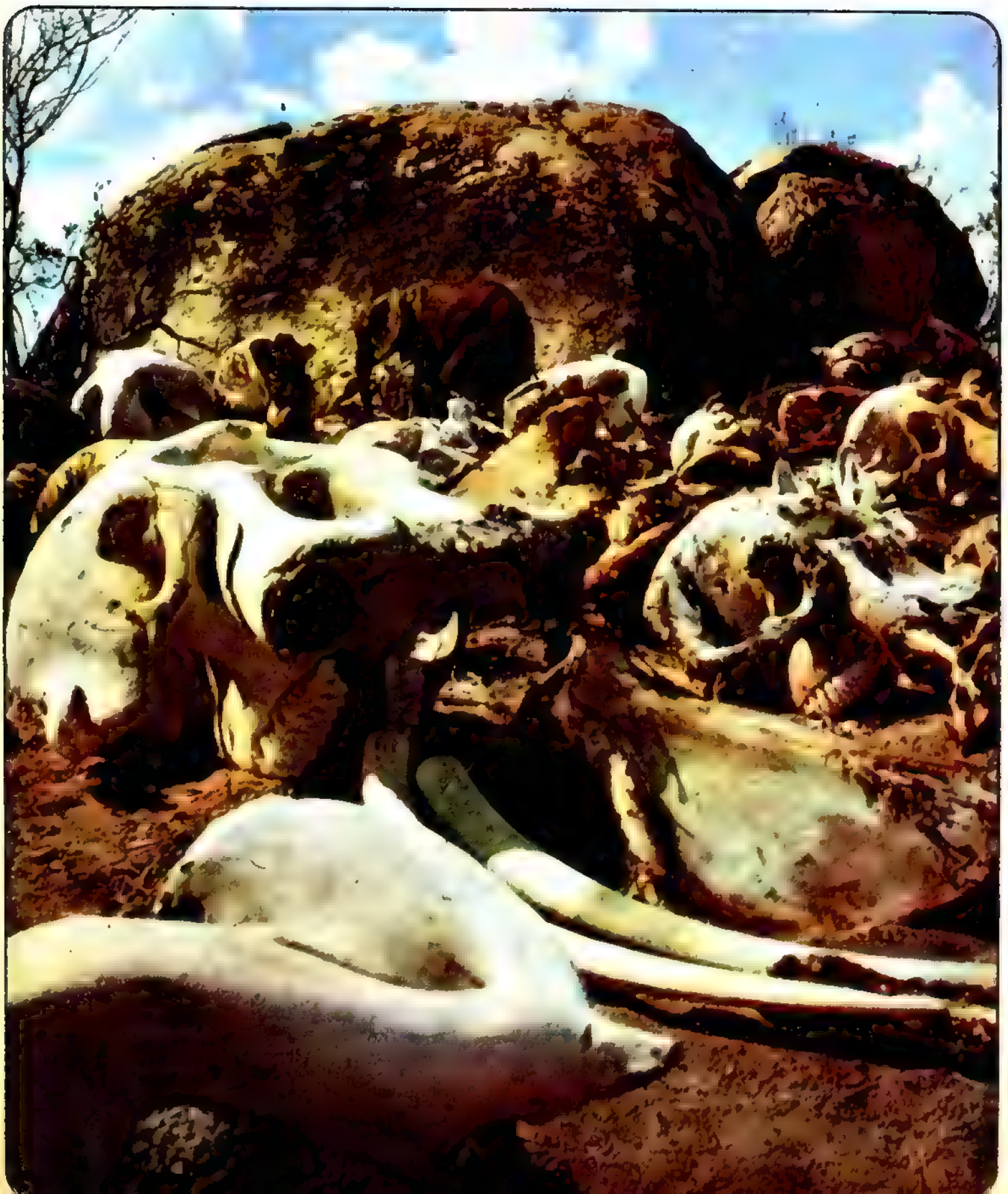
Guardacazas de Kenia en un depósito de colmillos de cazadores clandestinos.

A pesar del control y de las leyes que se han dictado para protegerlos, los cazadores se las arreglan para adiestrar a sus colaboradores. En esta fotografía podemos apreciar cómo el "instructor" les enseña cuáles son las partes aprovechables de un elefante

Además del marfil, con la piel se fabrican maletas, bolsos y zapatos, como los que aquí vemos en venta en un mercado



Este no es un cementerio de elefantes. ¡Son los restos de una matanza! Como los cazadores no alcanzan muchas veces a transportar la totalidad del "botín", dejan abandonado parte de él. Un pequeñuelo recorre los restos en una inútil busqueda de su madre.



GOLPE DE AUDACIA

EL ENEMIGO ABANDONA LOS RESTOS DEL CANGURO Y A LOS HERIDOS, LLEVÁNDOSE SÓLO A COOPER BAJO LAS INSTRUCCIONES DE COLLINS, TRATAN DE ARREGLAR UNA RADIO TRANSMISORA. RUSIA Y ESTADOS UNIDOS SE UNEN EN LA BÚSQUEDA DEL CANGURO. ENTRE TANTO DAN COOPER ESTÁ INCONSCIENTE SOBRE LA NIEVE.

HORA TRAS HORA, EN LA BASE DE LA R.F.A.L. SE ACUMULAN LOS MENSAJES EMITIDOS POR LOS PATRULLEROS RUSOS Y NORTEAMERICANOS Y CANADIENSES.

MENSAJE EMITIDO POR UN APARATO SOVIÉTICO DE LA BASE DE TIKSI ¡NEGATIVO! NINGUNA SEÑAL DEL BUMERANG NI DEL CANGURO EN EL SECTOR AZ 26...

EL CORREO SUECO QUE VA DE ESTOCOLMO A ANCHORAGE TRANSMITE: ¡NINGUNA NOVEDAD!

LAS AURORAS BOREALES Y EL MAL TIEMPO SIGUEN ESTORBANDO CONSIDERABLEMENTE LA BÚSQUEDA...

CHATT Y LAPLEUR, UNA VEZ LLENADOS SUS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE, VUELVEN A ELEVARSE TRATANDO DE ENCONTRAR EL LUGAR DE LA CAÍDA DEL BUMERANG, AUNQUE SU AUTONOMÍA LES IMPIDE BUSCARLO...

ALGUNAS HORAS HAN TRANSCURRIDO... EN CIERTO LUGAR DE LA HELADA SUPERFICIE, UNOS CAZADORES ESQUIMALES QUE SE HAN INTERNADO PROFUNDAMENTE SOBRE EL MAR HELADO, LEJOS DE LA COSTA NORTE DE LA ISLA DE MELVILLE, CON LA ESPERANZA DE ENCONTRAR OSOS BLANCOS SE APRESTAN A PASAR MEDIA VUELTA ANTE EL MAL TIEMPO...

¡NO! ¡NUNIOK! ¡APÚRATE! ¡ESTA TORMENTA COMIENZA A SOPLAR MUY FUERTE!

¡PONTE A LA CABEZA! ¡YO TE ALCANZARÉ! ¡VOY A BUSCAR A MIS PERROS! ¡NO SÉ LO QUE LES PASA!

WA WÂWÂWA

¡CÁLMENSE USTEDES! ¡TRANQUILOS!... ¡¿?!?... LOS PERROS ESTÁN INQUIETOS... ¿QUÉ LOS HARÁ LADRAR Y TIRAR ASÍ DE SUS ARNESES?

¡ESTO NO ES NORMAL!... SE DIRÍA QUE HAN OLIDO ALGO. PERO NO SE VE NADA. VAMOS A VER... ¡VAMOS, ZOURK... ¡ANDA!... ¡BUSCA!

?!?

WÂ WÂ WÂ

¿!?... SE DIRÍA QUE ZOURK QUIERE DESENTERRAR ALGO DE ESE MONTÓN DE NIEVE HELADA... ¿TAL VEZ UN CADÁVER DE ROCA?...

?!? OOOH!

HUMMM... ¡CON UNA ANTENA ASÍ TAL VEZ PODAMOS EMITIR CON LA SUFICIENTE FUERZA ¡A PESAR DE NUESTRAS AGONIZANTES BATERÍAS!

¡ANIMO! LO ESENCIAL ES QUE TU HAYAS PODIDO REPARAR UNO DE LOS EMISORES'...

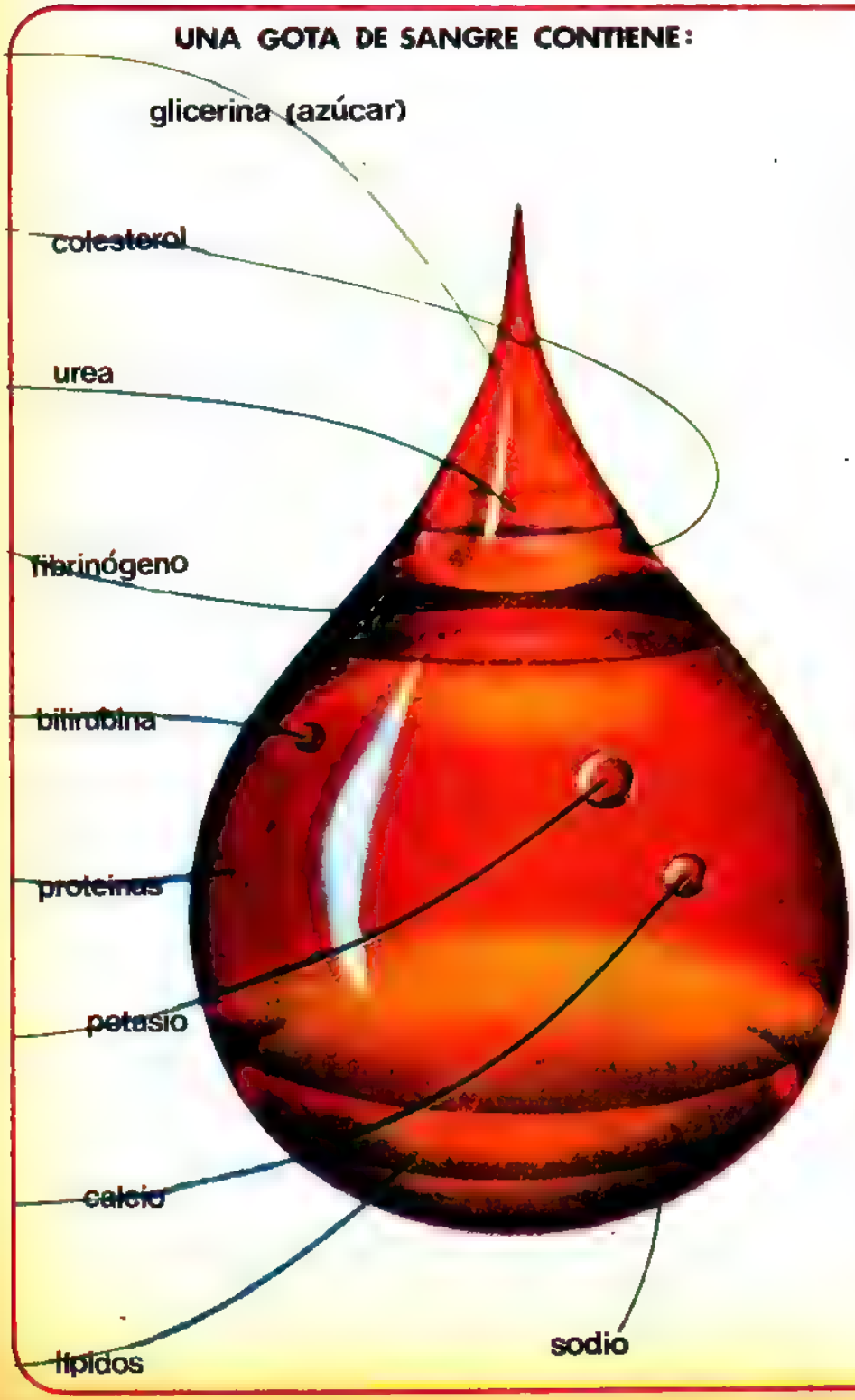
¡MIGUEL! MARCOS ACABA DE PERDER EL CONOCIMIENTO.. TEMO QUE...

¡POBRE MARCOS! ¡ESTOY TERRIBLEMENTE INQUIETO ME DA DESESPERACION . SI... ¡DIOS MIO!
YO LOS CUIDÉ LO MEJOR QUE PUDE, A ÉL Y AL MEZAN!... PERO HAN PERDIDO MUCHA SANGRE... HABRÍA QUE HACERLES URGENTEMENTE UNA TRANSFUSION... ¿CUANDO CREES TU PODER HACER UNA LLAMADA DE SOS?...
MEJOR VOY A ESPERAR LA NOCHE, TENDREMOS MAS OPORTUNIDAD...
Y EN ESE MOMENTO, MUY LEJOS DE ALLÍ...
¡POR SEDNA!... ES... ES UN AVIADOR..
LOS BUENOS ESPIRITUS VELARON POR ÉL!... SIN ELLOS ZOURK JAMÁS LO HABRÍA ENCONTRADO!
LA HOJA DE MI CUCHILLO SE HA EMPAÑADO.. TODAVÍA VIVE.. ES INCREIBLE DEBE HABER ESTADO ENTERRADO DESDE HACE MUCHAS HORAS.
ESE TRAJE DEBE HABERLE PROTEGIDO LA CABEZA...
ENTERRADO EN LA NIEVE, HA RESISTIDO MEJOR EL FRIO QUE SI HUBIERA SIDO EXPUESTO AL VIENTO. PERO SI NO LLEGAMOS A SACARLO DE SU ENCIERRO, ESTARÁ PERDIDO. ¡HAY QUE REANIMARLO DE INMEDIATO!... RÁPIDO, AYUDENME!
DURANTE DOS HORAS, DENTRO DE UN IGLÚ CONSTRUIDO APRESURADAMENTE, SUS SALVADORES SE DEDICAN A REACTIVAR A DAN, UTILIZANDO TODOS LOS REMEDIOS ESQUIMALES: FRICCIONES DE NIEVE, PUNTADAS CON FUEGO.. CALOR ANIMAL MEDIANTE LOS PERROS RECOSTADOS SOBRE ÉL, ALCOHOL..
¡IMPERCEPTIBLEMENTE UN POCO DE CALOR VUELVE AL CUERPO DE DAN, Y POR FIN...
¡YA ESTÁ! ¡ESTÁ SALVADO! ...¡SE MUEVE!... ¡ABRE LOS OJOS!..
ENTRETANTO...
YA HEMOS QUEMADO TODO LO QUE ERA COMBUSTIBLE DE ENTRE LOS RESTOS... QUEDA INTACTO UN RESTO DE COMBUSTIBLE, PERO MEJOR GUARDARLO PARA ENCENDER UNA SEÑAL... ¿COMO ESTÁ MARCOS?.
MUY MAL... ¡DELIRA Y SU PULSO ESTÁ CADA VEZ MAS DEBIL!... NO PODEMOS ESPERAR MÁS PARA LANZAR NUESTRO SOS.
¡TODO ESTÁ LISTO! TENEMOS UNA OPORTUNIDAD ENTRE MIL DE SER ESCUCHADOS!
LO PEOR ES QUE NOSOTROS TAMPOCO SABREMOS SI NUESTRO LLAMADO FUE CAPTADO. TENGO TODO LISTO PARA REPARAR EL EMISOR... NO PODEMOS RECIBIR... TENEMOS QUE RECOGER.
¡MAYDAY.. MAYDAY.. MAYDAY!... ¡AQUÍ XP CANGURO DE LA R.F.A.C. ESTAMOS PERDIDOS SOBRE EL HIELO EN...
EL DÉBIL Y TRÁGICO LLAMADO, CONSTANTEMENTE REPETIDO, SE ELEVA A TRAVÉS DE LA INMENSIDAD HELADA DEL CIELO POLAR, PERO..
REPITO... MAY...
LAS BATERIAS SE AGOTARON! ¡ES EL FIN!

ESA TARDE, COMO CADA TARDE EN EL PUESTO DE LA COMPAÑÍA SOVIETICA DE PIELES, INSTALADA SOBRE LA COSTA SEPTENTRIONAL DE TANNYR UNO DE LOS TRAMPEROS, AFICIONADO DE LA RADIOTELEFONÍA, ESTÁ A LA ESCUCHA.
¡HO!... ¡UN POCO DE SILENCIO, CAMARADAS! ¿CÓMO QUIEREN QUE ENTIENDA ALGO?
JA JA, JA, VLADIMIR FIDIEVITCH, QUE DIABLOS CREES QUE VAS A PODER CAPTAR CON ESA CASCARRIA
¡DEMAS SABES QUE JAMAS ESCUCHARA NADA, CON SU BENDITA MÁQUINA!
¡RÍANSE!.. ¡RÍANSE NO MÁS! .. ¡OH!... ES LA HORA DE ESCUCHAR EN LA FRECUENCIA DE SOCORRO INTERNACIONAL Y... POR DOMOVOI... ¿ES POSIBLE?!...
¡LA SEÑAL DE AUXILIO! ¡EL LLAMADO ES MUY DÉBIL!... ¡APENAS PERCEPTIBLE! ¡TRUENOS! ¡ES UNA LENGUA EXTRANJERA! ¡DIRÍA QUE INGLÉS!.. ¡CREO COMPRENDER QUE SE TRATA DE UN AVIÓN...
¡INTENTE AL MENOS INDICAR CORRECTAMENTE SU MATRÍCULA!...
¡ANTE TODO INTENTARÉ DETERMINAR LA DIRECCIÓN DE LA EMISIÓN! ¡ES INDISPENSABLE PARA PODER GUIAR A LOS SOCORROS! ¡OH!... LA EMISIÓN SE DEBILITA!...
¡AVISA A LA BASE MILITAR DE DOUDINKA! NO HAY UN SEGUNDO QUE PERDER!..
Y A MÁS DE 2.000 KILÓMETROS DE ALLÍ, EN MEDIO DE LA NIEVE...
¡ES INÚTIL QUE SE CANSEN! ¡LAS BATERÍAS ESTÁN DEFINITIVAMENTE SIN CARGA!... ¡ES EL FIN! ¡NO NOS QUEDA MÁS QUE REZAR!
MAYDAY MAYDAY
PERO EL INESPERADO MILAGRO ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR EN UNA CENTRAL DE RADIO DE UNA BASE DE AVIACIÓN SOVIÉTICA, EN EL INMENSO NORTE.
¡MENSAJE DE UN PUESTO PARTICULAR DE LA REGIÓN DE KOMIANSK! UN RADIOAFICIONADO PRETENDE HABER CAPTADO UN LLAMADO DE AUXILIO...
ES PRÁCTICAMENTE INCOMPRENSIBLE. PERO... ¡OH!... ESA PALABRA, ¡CANGURO ES EL NOMBRE DE UNO DE LOS APARATOS CANADIENSES QUE NOS AVISARON QUE HABÍA DESAPARECIDO! ¡TRANSMITAN INMEDIATAMENTE A LA DIRECCIÓN DE VUELOS DE TANNYR!...
ENTRETANTO, EN [illegible] DONDE ES VUELTO A LA VIDA, DAN COOPER INTENTA CONVENCER A SUS SALVADORES
ES PRECISO QUE USTEDES ME LLEVEN LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE HASTA UN PUESTO QUE TENGA RADIO
SÍ, PERO TIEMPO MUY MALO Y TÚ MUY DÉBIL
¡DIOS MÍO! ¡QUE LE HABRÁ SUCEDIDO A MI PADRE! ¿Y MARCOS, MIGUEL Y LOUVERTURE?... ¿Y EL CANGURO HABRÁ SIDO DERRIBADO?! ¿HABRÁ CAÍDO EN MANOS DEL ENEMIGO? ¡SANTO CIELO!... A ESTE PASO TARDAREMOS DOS DÍAS POR LO MENOS EN LLEGAR A UNA BASE!...

CONTINUARÁ

LA SANGRE



La sangre es un pequeño universo compuesto por diversos elementos, cada uno de los cuales desempeña un importante papel: suspendidos en un líquido llamado *plasma* se encuentran los *glóbulos blancos*, que constituyen el "servicio de urgencia" de nuestro organismo, y los *glóbulos rojos*, que son nuestros "vehículos internos".

Siempre alertas

El número de glóbulos blancos (o leucocitos) varía entre 5.000 y 8.000 por milímetro cúbico de sangre. Cuando las bacterias atacan a nuestro organismo, los glóbulos blancos concurren de inmediato a combatirlas incluso hasta la muerte. Estos glóbulos que quedan fuera de combate es lo que conocemos con el nombre de pus. También los leucocitos deben estar permanentemente alertas para reparar los tejidos cuando nos hacemos una herida o rasguño, y para ayudar a que se nos cierre por la coagulación de la sangre y formación de la costra.

El sistema de transportes

Los glóbulos rojos son los vehículos internos de nuestro organismo y su principal trabajo consiste en circular por todas partes, desde las más grandes arterias hasta los más diminutos "callejones", los capilares sanguíneos.

Los glóbulos rojos se cargan de oxígeno en los pulmones y lo transportan a todos los tejidos. En ellos cargan el anhídrido carbónico y lo llevan a los pulmones para que lo elimine. Allí los glóbulos rojos vuelven a cargarse de oxígeno, pues su trabajo no conoce el descanso. Bastan unos pocos minutos de interrupción en la cadena de "transportes", para que las células de los diversos órganos que necesitan "combustible" permanentemente —sobre todo los de los centros nerviosos— sufran daños irreparables.

Componente misterioso

Algunas de las funciones de las

Un hombre normal de alrededor de 60 kilogramos de peso, lleva cerca de 5 litros de sangre. Verdadero tejido viviente, circula dentro de un sistema cerrado compuesto por vasos, arterias, venas y capilares, los cuales sumados representan 150 kilómetros de longitud.

plaquetas todavía se ignoran, pero se sabe que desempeñan un importante trabajo durante el proceso de la coagulación de la sangre, es decir cuando nuestra piel sufre algún daño. Son mucho más pequeñas que los glóbulos rojos y blancos, y su número es de unos 300.000 por mm3. Los canales por donde circula la sangre se llaman vasos: *Arterias, capilares* y *venas.*

Las arterias

Las arterias, son los canales por los que corre la sangre que sale del corazón. Su pared es robusta y elástica, ya que el corazón da a la sangre impulsos muy enérgicos.

Los capilares

A medida que se alejan del corazón, las arterias se van ramificando y se hacen cada vez más numerosas y delgadas. Las más pequeñas de estas ramificaciones son los *capilares.* Un capilar es 50 veces más fino que el más fino cabello humano y mide cerca de medio milímetro de largo; la sangre lo recorre en un segundo. Filtrándose a través de la delgadísima pared de los capilares, las sustancias nutritivas y el oxígeno arrastrado por la sangre pasa a los tejidos; el anhídrido carbónico y las sustancias de desecho que se han formado en los tejidos entran en cambio, en la sangre.

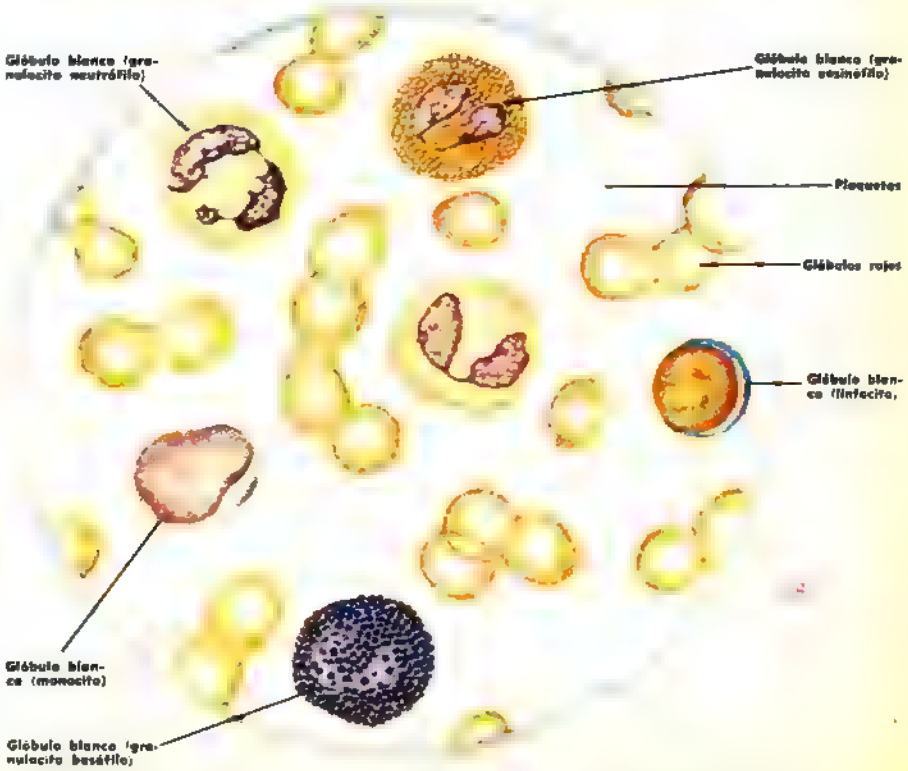
A los capilares, pues llega la sangre rica en oxígeno y sustancias nutritivas, que cede a los tejidos. Después, empobrecida y cargada de sustancias de desecho, comienza su viaje de regreso al corazón.

Las venas

Los capilares se juntan para formar vasos cada vez más grandes, que se denominan venas. Estos son los canales por donde corre la sangre que se dirige hacia el corazón. La sangre contenida en las venas tiene un impulso ya débil, y por ello, su pared es menos fuerte y más delgada que la de las arterias, y casi siempre está deprovista de tejido muscular.

Sangre normal

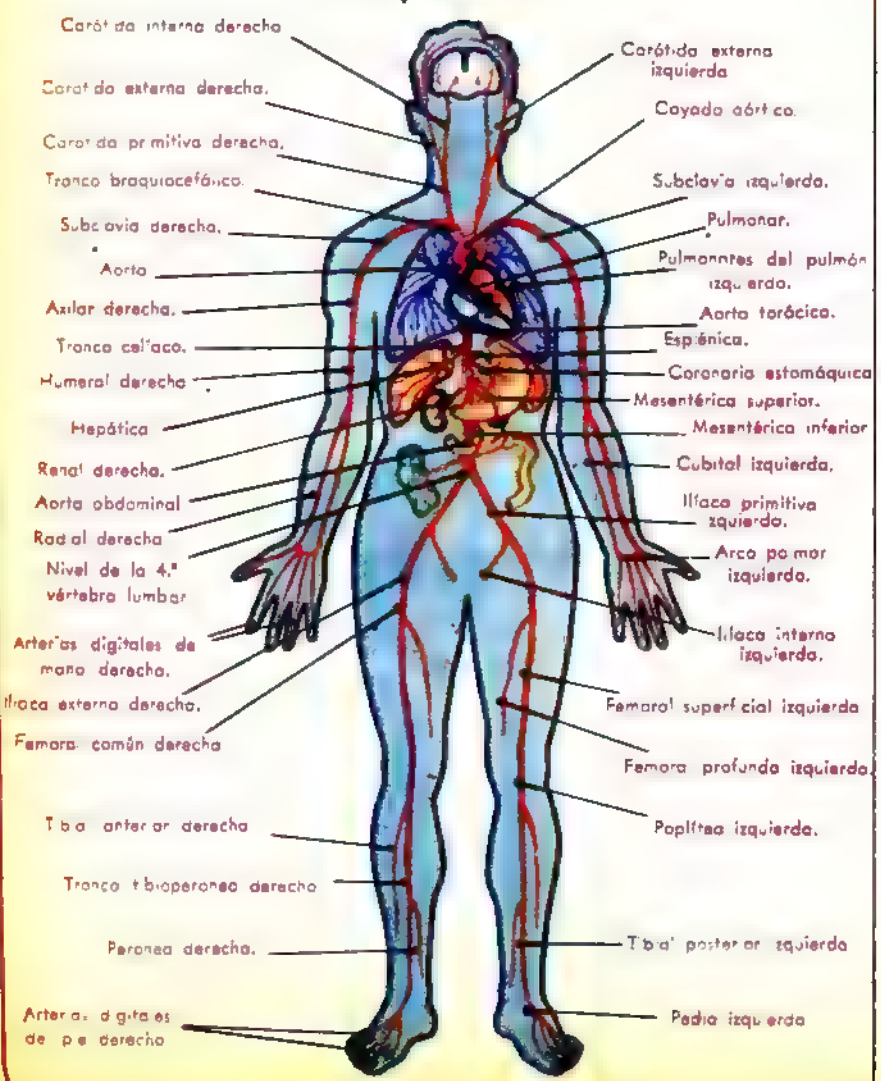
Sangre de un leucemico.



Como se observa, vista al microscopio, una muestra de sangre adecuadamente coloreada. Aparecen claramente visibles los glóbulos blancos, los glóbulos rojos y las plaquetas.

LA SANGRE

Conjunto esquemático de las principales ARTERIAS del cuerpo humano



EL SISTEMA ARTERIAL Y SUS PRINCIPALES VASOS

Del corazón nacen dos grandes arterias:

I.— La PULMONAR, que arranca del ventrículo derecho y penetra en los pulmones, donde se ramifica profusamente. Lleva sangre venosa y no arterial, pero se llama arteria por haberse convenido en designar con este nombre los vasos que nacen en los ventrículos, y con el de venas los que se originan en las aurículas, lleven sangre venosa o arterial.

II.— La AORTA, la cual, originándose en el ventrículo izquierdo, se dirige primeramente hacia arriba y adelante; luego flexionándose sobre sí misma en forma de cayado (CAYADO AORTICO), se dirige hacia atrás y a la izquierda hasta el nivel de la 4ª vértebra dorsal. Desde este punto desciende verticalmente hasta el nivel de la 4ª vértebra lumbar, tomando sucesivamente los nombres de AORTA TORACICA y AORTA ABDOMINAL. En todo su trayecto da origen a numerosas ramas colaterales y terminales, siendo los principales:

1) TRONCO BRAQUIOCEFALICO que nace en el cayado aórtico y que en el nivel de la articulación esternoclavicular, se divide en dos ramas:
   a) La CAROTIDA PRIMITIVA DERECHA, que dirigiéndose hacia arriba por el cuello, da origen a la CAROTIDA EXTERNA, que se ramifica por la cara y parte superficial de la cabeza, y la CAROTIDA INTERNA, que se ramifica en el encéfalo.
   b) SUBCLAVIA DERECHA, que se dirige al miembro superior derecho y pasa por debajo de la clavícula donde cambia de nombre y constituye la arteria AXILAR. En el brazo toma el nombre de arteria HUMERAL, la cual al nivel del codo se bifurca, dando origen a las arterias RADIAL y CUBITAL. Estas dos, al llegar a la palma de la mano, se anastomosan formando el ARCO PALMAR, del que salen arterias DIGITALES que riegan los dedos.
2) CAROTIDA PRIMITIVA IZQUIERDA, que al igual que la del lado opuesto da los dos CAROTIDAS, externa e interna. En este lado no existe el tronco braquiocefálico.
3) SUBCLAVIA IZQUIERDA que tiene análoga trayectoria y denominaciones que su homóloga del lado derecho.
4) TRONCO CELIACO arranca de la aorta torácica y da 3 ramas:
   a) la arteria HEPATICA que nutre el hígado,
   b) la ESPLENICA que riega principalmente al páncreas, y
   c) la CORONARIA ESTOMAQUICA, que pasa por la curvatura menor del estómago y nutre este órgano.
5) MESENTERICA SUPERIOR, que se ramifica principalmente por el intestino delgado.
6) RENALES que penetran en los riñones.
7) MESENTERICA INFERIOR, que riega principalmente el intestino grueso.
8) ILIACAS PRIMITIVAS, que son las dos ramas terminales de la aorta abdominal y que se separan formando un ángulo de 60º. Cada una da dos ramas:
   a) ILIACA INTERNA o HIPOGASTRICA, que riega las vísceras pélvicas y la parte posterior del muslo.

b) ILIACA EXTERNA, que baja por el miembro inferior y toma el nombre de FEMORAL COMUN a partir del anillo crural

Esta da las ramas: la FEMORAL SUPERFICIAL y la FEMORAL PROFUNDA. La primera recibe el nombre de arteria POPLITEA desde unos 8 cm. por encima del nivel de la línea articular de la rodilla hasta el anillo del sóleo, donde se bifurca, dando la TIBIAL POSTERIOR y el tronco TIBIOPERONEO. Este a su vez da la TIBIAL POSTERIOR, la cual se continúa con la PEDIA, y la PERONEA, la arteria pedia da las DIGITALES, que riegan los dedos del pie.

EL SISTEMA VENOSO Y SUS PRINCIPALES VASOS

Al corazón desembocan seis venas: las cuatro venas PULMONARES que llevan sangre arterial y desembocan en la aurícula izquierda; la CAVA SUPERIOR y la CAVA INFERIOR que desemboca en la aurícula derecha.

I. Las cuatro venas PULMONARES reciben, dos a dos, la sangre arterial de cada pulmón.

II. La vena CAVA SUPERIOR recibe la sangre procedente de los dos miembros torácicos, del cuello y de la cabeza. De los miembros torácicos, mediante:

a) La RED VENOSA DE LA MANO formada por venas que después de anastomosarse varias veces, dan origen a las venas RADIAL, MEDIANA y CUBITAL del antebrazo.

La vena mediana se bifurca en dos a la altura del codo: MEDIANA BASILICA y MEDIANA CEFALICA. La mediana basílica se une, en el brazo, con la cubital para formar la vena BASILICA, y la mediana cefálica se une con la radial para formar la vena CEFALICA. Ambas se extienden por el brazo y esta última, al pasar por la axila, toma el nombre de AXILAR. Reunidas las dos, al nivel de la clavícula, forman la SUBCLAVIA.

De la cabeza y parte anterior del cuello, mediante

Las YUGULARES (EXTERNAS e INTERNAS) que uniéndose a las subclavias respectivas dan origen a los TRONCOS BRAQUIOCEFALICOS, derecho e izquierdo, los cuales desembocan en la vena cava superior.

III. La vena CAVA INFERIOR recibe la sangre de las vísceras abdominales y de los miembros inferiores. De las vísceras abdominales, mediante:

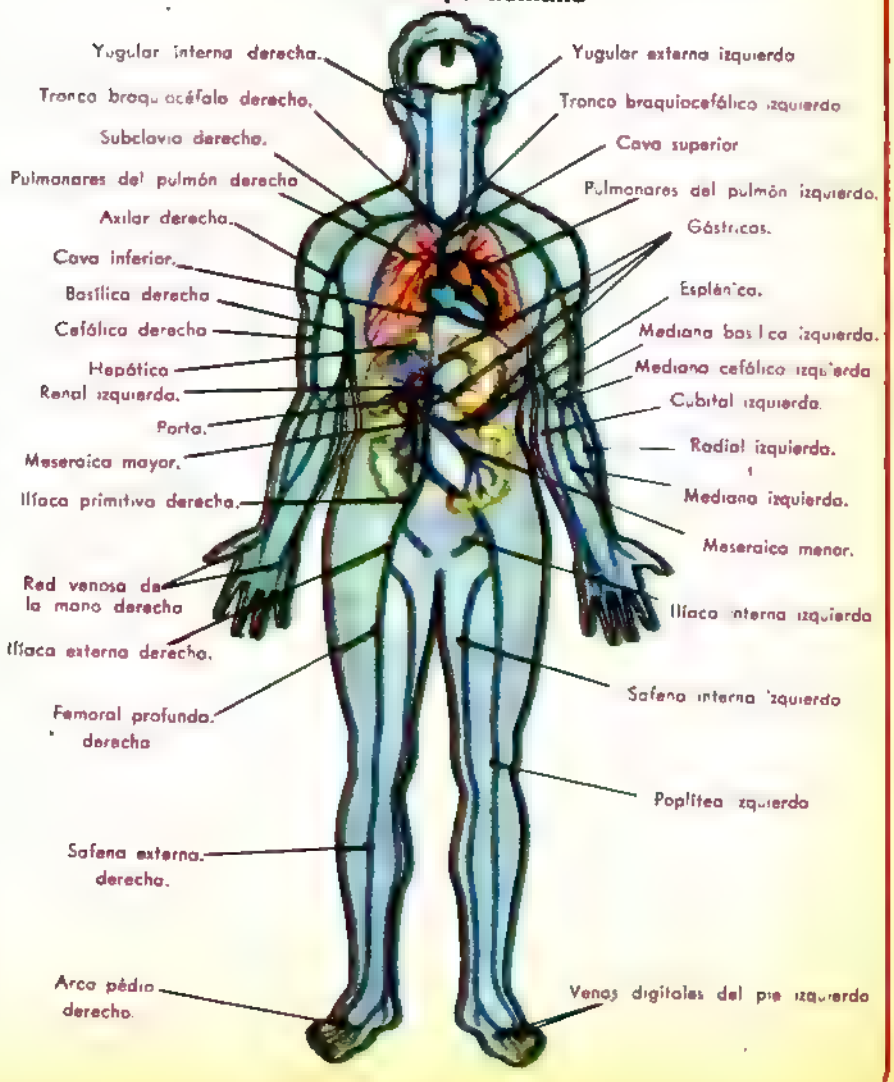
a) La HEPATICA que recibe la sangre del hígado y éste la recibe del intestino delgado por medio de la MESERAICA MENOR, del intestino grueso mediante la MESERAICA MAYOR, del páncreas por medio de la ESPLENICA y del estómago mediante las GASTRICAS. Todas estas venas antes de desembocar en el hígado forman una vena única, la vena PORTA.

b) Las RENALES que recogen la sangre de los riñones.

De los miembros inferiores, mediante

c) EL ARCO PEDIO que recoge la sangre del pie y está formado por las dos venas de la pierna, llamadas SAFENA EXTERNA Y SAFENA INTERNA. La safena externa toma el nombre de POPLITEA al pasar a la altura de la rodilla, en el muslo el de FEMORAL PROFUNDA. Esta última se une con la safena interna, unos 3 ó 4 cm. por debajo del arco femoral. De la unión de ambas nace la ILIACA EXTERNA, que uniéndose a la ILIACA INTERNA forman la ILIACA PRIMITIVA. Las dos ilíacas primitivas constituyen las dos ramas terminales de la vena cava inferior.

Conjunto esquemático de las principales VENAS del cuerpo humano



TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

LOS GORILAS Y TUNGA BUSCAN A WO-MO Y YU-MA QUE HAN SIDO APRESADOS POR LOS OAK-ROS, QUE QUIEREN SACRIFICARLOS.

¡EL REENCUENTRO CON LOS DIOSES NO PUEDE FALLAR! LAS CEREMONIAS NO VAN A SER LARGAS. ¡POR AHORA ES PRECISO LLEGAR AL LUGAR DEL SACRIFICIO!...

DESPUÉS DE UN LARGO RECORRIDO A TRAVÉS DEL BOSQUE, EL INQUIETANTE CORTEJO, ANIMADO POR CANTOS Y GRITOS, DESEMBOCA EN UNA EXPLANADA

¡EL MOMENTO DEL SUPREMO SACRIFICIO ESTÁ CERCANO! QUE LAS VÍCTIMAS SEAN PUESTAS EN SU LUGAR.

DEJANDO A LOS PRISIONEROS SÓLIDAMENTE ATADOS EN EL CENTRO DEL LUGAR, LA HORDA, REPENTINAMENTE SILENCIOSA, SE RETIRA HACIA UN RINCÓN DE LA EXPLANADA

WO-MO! YU-MA ES EL AMIGO DE TUNGA... ÉL HA VENIDO PARA CONDUCIR A WO-MO EN MEDIO DE SU VERDADERO PUEBLO... SIN EMBARGO, YU-MA HA FRACASADO. ¡PERO POR AHORA ÉL HA ENCONTRADO A SU JOVEN HERMANO Y MORIRÁ SIN PENA A SU LADO!

PERO, DOMINADO POR UNA SÚBITA ANGUSTIA, WO-MO NO PARECE ENTENDER LAS PALABRAS DEL EXTRANJERO... EN SU ANGUSTIADO ESPÍRITU UN SOLO PENSAMIENTO LE VIENE A LA CABEZA, Y UN SOLO GRITO SALE DE SUS LABIOS...

¡TUNGAAA!

¡Y DESPUÉS, DOMINADO POR LAS CONVULSIONES, EL INFORTUNADO MUCHACHO REPITE INCANSABLEMENTE SU DESESPERADO LLAMADO!.

¡TUNGAAA!
¡TUNGAAA!

ENTRETANTO, AL BORDE DE LA EXPLANADA, Y ENCARAMADOS SOBRE UN ALTO PROMONTORIO QUE DOMINA EL LUGAR, LOS OAK. ROS GOLPEAN SUS TAM-TAM..

BAMBAM

EL CADENCIOSO RITMO AUMENTA RÁPIDAMENTE, Y SU SONORO RETUMBAR ESTREMECE LA FORESTA...

BAM BAM BAM BOM BAM BAM BOM

Y REPENTINAMENTE, DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL BOSQUE, COMO UN ECO A LOS GOLPES SORDOS DEL TAM TAM.

BROOOOOM

EL SORDO RUIDO AUMENTA, SE APROXIMA! ENTONCES, TRASPASANDO LA ESPESA MURALLA DE LA VEGETACIÓN.

UNA IMPRESIONANTE HORDA DE ELEFANTES, EN MEDIO DE UN CRUJIR DE RAMAS ROTAS Y DE BERRIDOS ESTRIDENTES IRRUMPE EN MEDIO DEL CLARO!

TODO TIEMBLA BAJO EL PASO DE LOS GIGANTES... ¡PARA LOS ATERRORIZADOS PRISIONEROS, ES LA MUERTE SEGURA EN CUALQUIER MOMENTO!..

¡PERO, EMERGIENDO DESDE LOS ALTOS FOLLAJES, UNA MULTITUD DE CUERPOS NEGROS SE DEJAN CAER SOBRE LOS OAK-ROS!

¡EL PUEBLO DE LOS ARBOLES!

MIENTRAS QUE...

¡ADELANTE, AMIGOS! ¡TENEMOS QUE SALVAR A VUESTROS HERMANOS!

¡DEMASIADO TARDE! ¡JAMÁS TUNGA ALCANZARÁ A DESATAR A LOS PRISIONEROS DE SUS AMARRAS! ¡SERÁN PISOTEADOS!... ¡Y TUNGA CON ELLOS!..

COMO SI COMPRENDIERAN LA URGENCIA DE LA MANIOBRA QUE SE TENÍA QUE REALIZAR, DOS DE LOS GORILAS SE COLOCAN ANTE LOS PAQUIDERMOS...

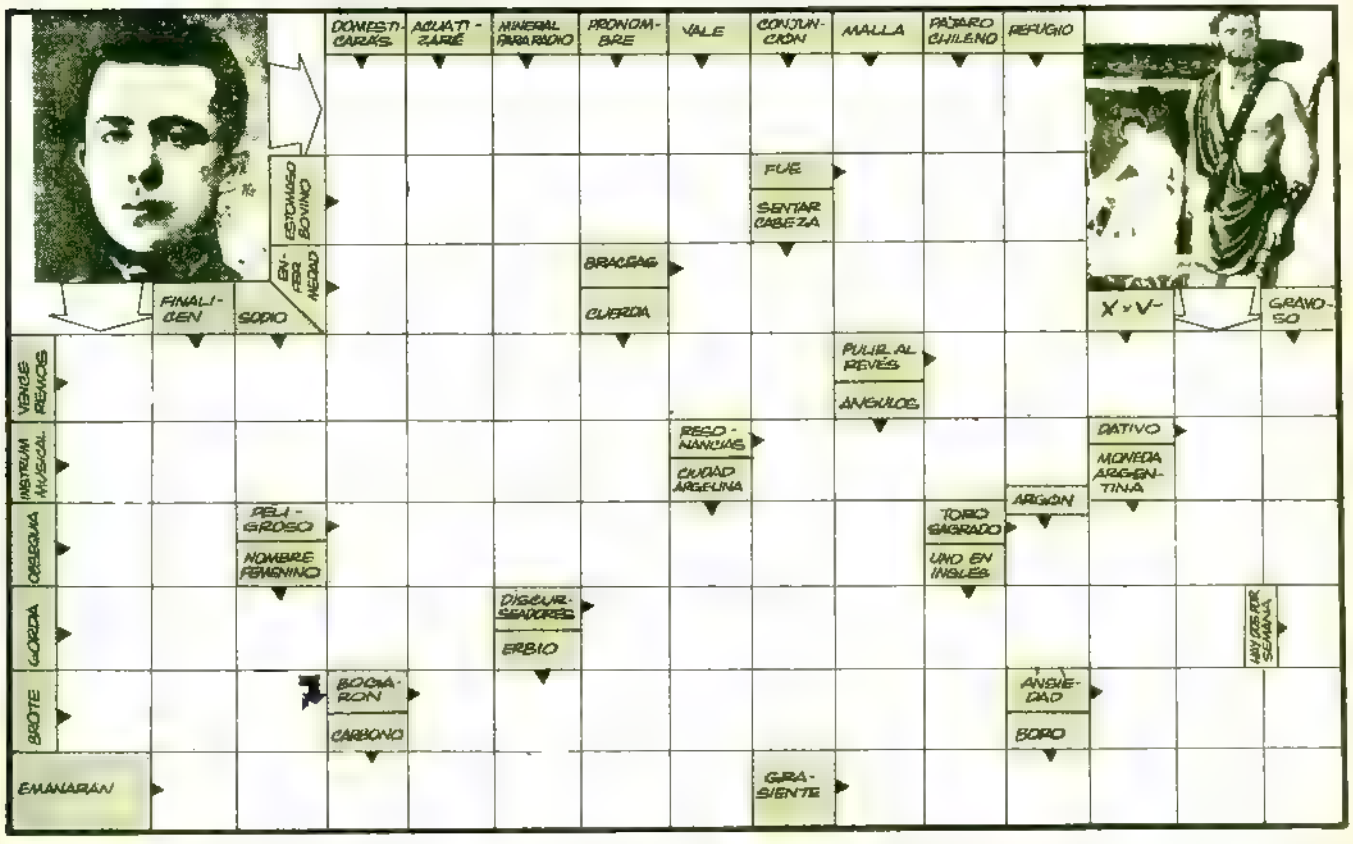
SORPRENDIDOS POR ESAS SILUETAS GESTICULANTES, EL GRAN MACHO MODERA SU CARRERA, Y ES IMITADO POR SUS CONGENERES...

EL TITUBEO ES BREVE... MUY IRRITADOS, LOS MASTODONTES VUELVEN A LA CARGA, A LA SIGA DE LOS INTRUSOS...

CONCLUIRÁ

mampato

CARTA



LAS SIETE DIFERENCIAS

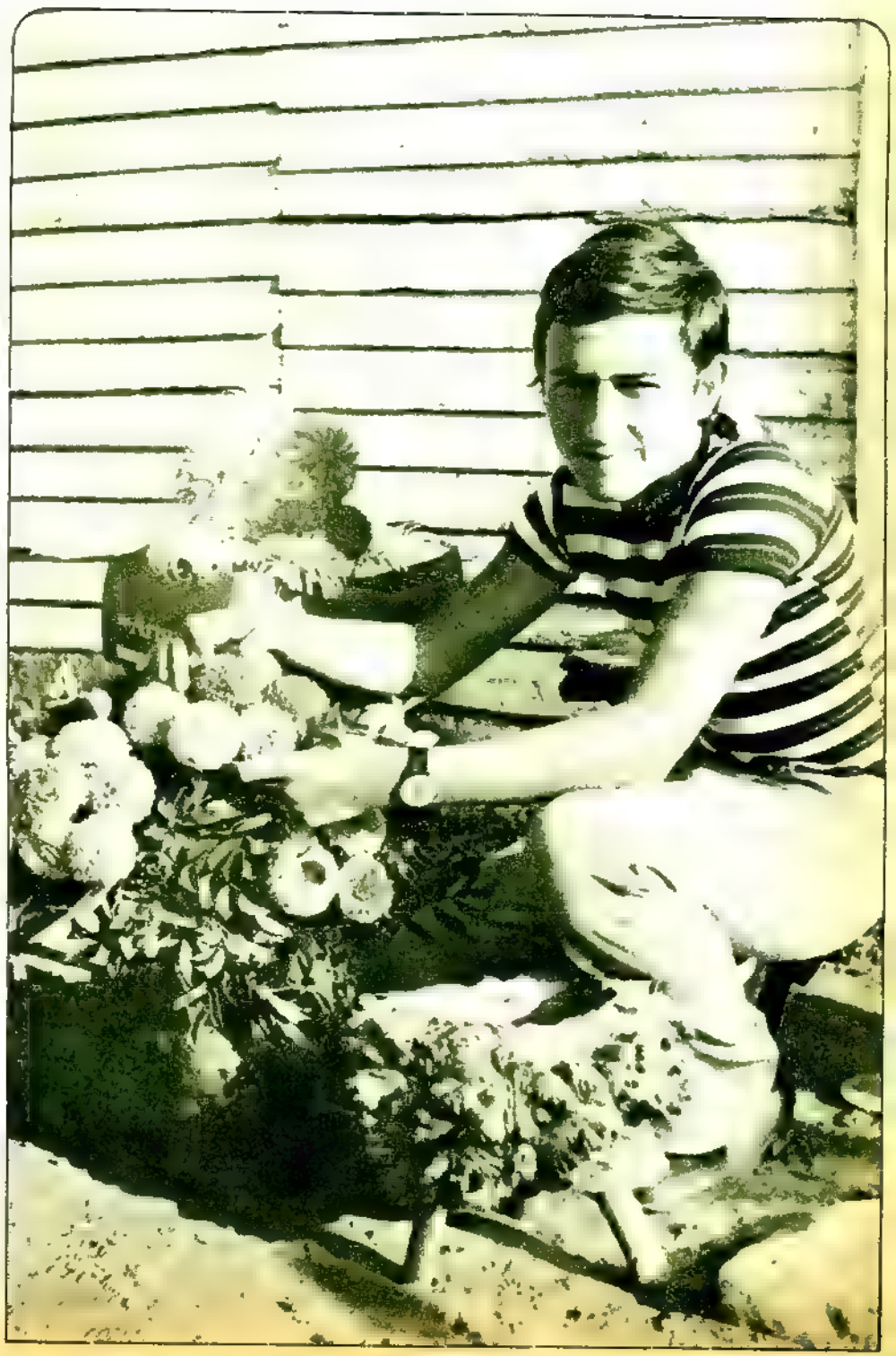
(SOLUCION EN LA PAG. 44)

JOSE ALFONSO LUENGO Y LAS FLORES DE PALITO

Desde hace algún tiempo son famosas en Pucón las flores de palito o flores de madera. Llaman la atención, en cuanto se entra en el pueblo, los kioscos adornados con estas flores de colores alegres y de proporciones gigantescas. En casi todas las calles hay letreros indicando dónde se venden o dónde se fabrican.

El padre, creador y apóstol de esta artesanía es don Domingo Frías; un hombre extraordinario, macizo y de manos grandes como sus flores. Pelo blanco, ojos azules llenos de bondad que han visto mucho de la vida... La pobreza lo hizo creador y desde los 11 años ha trabajado en este arte que imaginó y realizó él solo, porque inventó hasta las herramientas que se emplean. Ha creado una enorme variedad de flores, desde margaritas muy chiquitas hasta grandes girasoles, pasando por claveles, crisantemos, y hasta copihues.

Nació en Cauquenes, pero ha recorrido todo el país. Ha vivido en Niebla, Temuco, Santiago y ahora en Pucón, siempre con su arte como un fiel compañero. Viajó a Estados Unidos en un barco como obrero donde Henry Wallace se enamoró de sus flores y le mandó a hacer una corona de ellas para la tumba del Presidente Roosevelt. Don Domingo vive modestamente pero es un hombre generoso. El no ha acaparado su arte, ni sus conocimientos, ni su experiencia, sino, por el contrario, los ha compartido. Enseñando su téc-



Izquierda: José Alfonso junto a un vistoso ramo de sus flores de madera. Derecha: La técnica se parece al tallado en madera y requiere habilidad y paciencia.

Izquierda: Jose Alfonso estudia en la mañana y trabaja vendiendo flores en la tarde. Derecha: Domingo Frías, el creador de las flores de madera, que ha enseñado a todos su arte.

nica, ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de muchas personas que se encontraban en mala situación, ya que ahora ellas pueden ganar bastante con la venta de las flores. Entre sus aprendices está José Alfonso Luengo, un muchacho de 15 años, que ya trabaja por su cuenta. Es un chico alegre, inteligente y desenvuelto, descendiente de españoles y franceses, nació en Santiago. A los 4 años se fue a vivir a Pucón con su familia. En tiempo de colegio, él y su hermana Gladys, se trasladan a Temuco donde estudian. Allá viven en una pensión y sólo los fines de semana vuelven a reunirse con su familia. José está en el Liceo Pablo Neruda en II Medio y como sólo tiene clases por la mañana, no pierde su tiempo y en la tarde sigue un curso en la Universidad de Chile como monitor en música. Allí estudia, entre otras cosas, violín. Confiesa no ser extraordinariamente aficionado a la música, pero, nos dice: "Esta es una oportunidad para aprender algo más, y yo creo que mientras más conocimientos tengamos y más cultura adquiramos, seremos más en la vida".

Hace dos años conoció a don Domingo Frías, quien lo invitó, junto con otros muchachos, a aprender la técnica de su arte. Fue así como en el taller de don Domingo nacieron las primeras flores de José.

—Al poco tiempo me independicé y comencé a trabajar por mi cuenta —nos dice mientras raspa un palo para hacernos una flor—. Sé hacer tres tipos distintos: el clavel chico y grande, el crisantemo y el delfinio. Cada uno tiene una técnica diferente. Este trabajo lo hago sólo en el verano, cuando hay más afluencia de público y me gano sus buenos pesos. El precio de las flores varía según el tamaño. Hay desde E° 10 hasta E° 75. Me gusta trabajar en esto, no puedo ver estar de ocioso. En la mañana me dedico a fabricar las flores, hago sus 20 al día, luego me doy un descanso en la playa y en la tarde vengo al local donde las tengo en venta.

Las flores se hacen de vara de mimbre que crece en la cordillera; se lija bien y con un cuchillo, o bien con una herramienta especial (como un sacapunta gigante) se va sacando de ella la flor. Una vez terminada, se separa de la vara y se pega en una horma especial para cada tipo. Cuando se seca, se les da el color soplando sobre ellas la pintura con un rociador como botellita de laca.

A José no le costó aprender, tiene talento y amor al trabajo:

—Me gusta lo que hago —nos cuenta— es muy entretenido. No lo hago tanto por ganar plata, ya que en mi casa, gracias a Dios, no hace falta que yo trabaje; claro que es bueno también contar con algo propio para gastos extras. Además, tengo algo ahorrado, nunca se sabe las vueltas de la vida. Lo que sé de flores se lo debo a don Domingo...

aquí cantamos todos

ENDULZAME

(Sugar me)

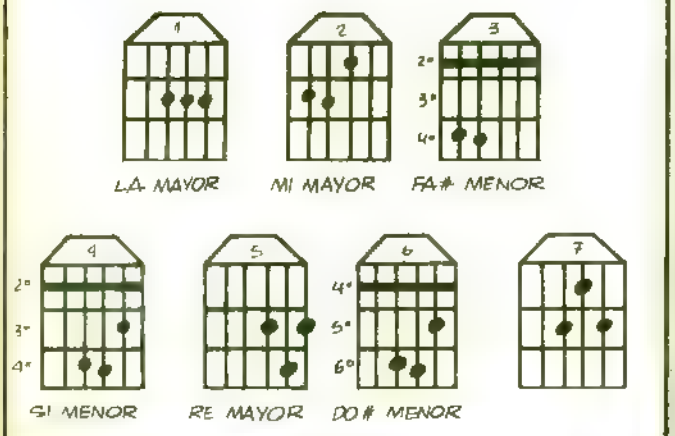
A
3 1 7 3
One for you and one for me
1 7
We're going one in one
2 4 2
Pardon me count two three
3 1 7 3
Look and see that all the white
1 7
Hid behind the smile
3 6 2
Was sacarine I was going between

B
5
Save me sa a a a ve me
3 | 6 | 1
Baby baby sugar me
Gotta get my candy free
4
Sugar me for if
Sugar me for if
3 | 6 | 1
Baby baby sugar me
Gotta get my candy free
6
Sugar me for if
3
Sugar me for... right

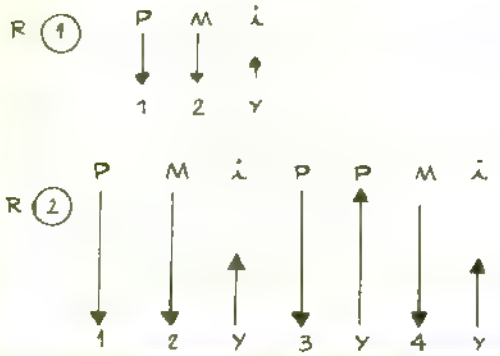
A
3 1 7 3
Calm me in for one to two
3 5
For nothing more or less
3 4 2
We'll do just me and you
3 1 7 3
How you treat my armony
1 7
That melt away for better
3 4 2
Memory it's got to be

B
Save me sa a a a ve me... etc.

ACORDES



RITMO



INTRODUCCION

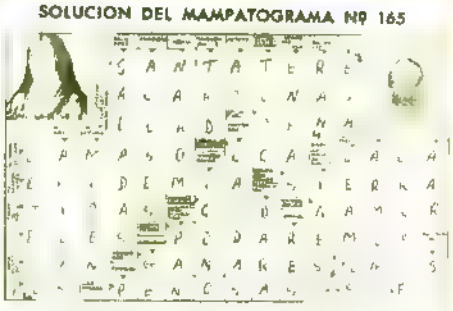
En Fa♯ menor: IV ac –V–IV–2–IV–ac ac.
IV 2–IV–ac ac.
IV 2– V–ac
V 4 3 2– En Mi Mayor ac –V–ac.–V–ac
V–2 34– En Fa♯ Menor ac –V–ac –V–ac –IV–2 34 ac –
IV–ac –IV–ac

MELODIA

A
–2 1 2–1 2–1–2
1 2–2–1–2 1–2
II–2 1 0–2 1–0
II 2 1 2 1 2 1 1 0
II 2 1 2 1 2
2 2 1 0–0–0 1–2 2 0

B
1 –5–2–5–7–5 5 2
1–5 2–0–11–2 0–2–2
1 –2 2–1 0–2 5–2–2
(–2 2 2 9 7
1–7–7 7–9
1–5–2–0–11 2 0–2 2
11–2–2– –0–2–5–2–2
1–2 2 2–9 7
1–7–7 7 9 2

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 165



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 La K por la C, 2. La hoja de la llana, 3. La nariz de la mona, 4. El mazo de Ogú, 5 Le falta una mano a Ogú, 6. La raíz del árbol, 7 El sombrero de MAMPATO

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

la quintrala

RESUMEN:
CATALINA DE LOS RIOS Y LISPERGUER, LA QUINTRALA, SOLA EN LOS CAMPOS DE TOBALABA, Y AL BORDE DE UNA QUEBRADA, RECUERDA LENTAMENTE SU PASADO. EN EL CAPITULO ANTERIOR SE HABIA LIBRADO DEL CASTIGO DE LA JUSTICIA POR EL CRIMEN DE SU AMANTE, PERO

¡PARA SALVAR MI VIDA TUVE QUE CASARME CON DON ALONSO CAMPOFRIO DE CARVAJAL... PERO LO QUE YO HICE CASADA FUE CUENTA MIA!

¡LEVANTATE ANIMAL!!

PERMANECEREIS TRES AÑOS DE DESTIERRO COMPLETO EN NUESTRO FUNDO DE LA LIGUA Y DEBEREIS DISCIPLINAR VUESTRA VIDA Y FORTALECER VUESTRA ALMA POR MEDIO DEL TRABAJO!!

LIBRE DE LOS JUECES CATALINA DE LOS RIOS TIENE QUE PAGAR SU DEUDA ANTE DIOS.

Y A PUNTA DE LATIGAZOS LA QUINTRALA IMPUSO UN TRABAJO FORZADO EN AQUELLAS FAENAS DONDE ANTES SE MANTUVO UN RITMO NORMAL.
INDIOS Y NEGROS PROBARON LA CRUELDAD DE SU AMA CUANDO ESTA LES APLICABA ULTIMOS ARDIENDO SOBRE LOS LABIOS, O LA CERA O LA SAL SOBRE LAS HERIDAS QUE SU LATIGO CAUSABA..
LOS ESCLAVOS FUERON ENCADENADOS A LA HORA DEL REPOSO, PARA EVITAR SU FUGA...

¡AGUA! ¡UN POCO DE

DEBEREMOS DUPLICAR EL TRABAJO EN LA HACIENDA, CATALINA, PARA CUBRIR LAS DEUDAS.

¡NO OS PREOCUPEIS, ESPOSO MIO! ¡LOS ESCLAVOS NOS PROPORCIONARAN EL DINERO NECESARIO!

RIDGE

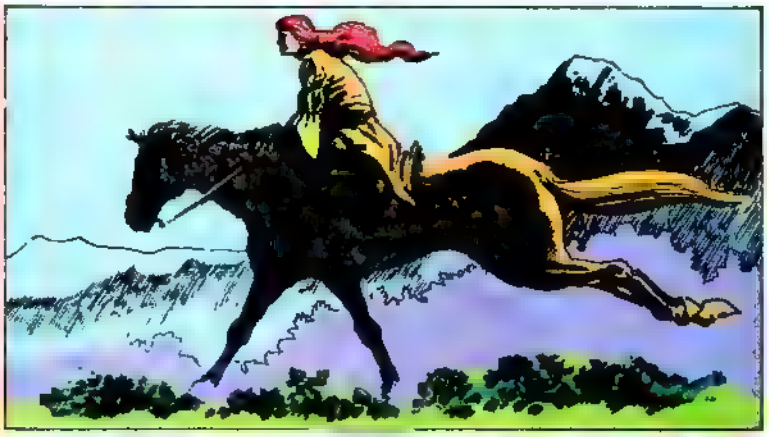
LA LIBERTAD DE QUE CATALINA GOZABA SE HABIA ASEGURADO COMPRANDO A JUECES, ALCALDES Y OIDORES... ¡Y LA VENTA DE LA COSECHA DE UN AÑO NO BASTARIA PARA PAGAR TANTAS VOLUNTADES!

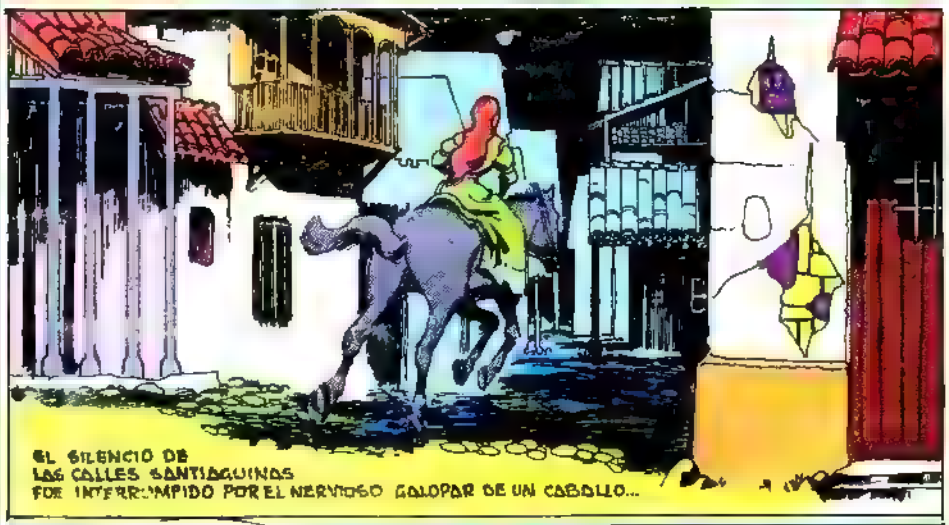
LA CRUELDAD DE LA QUINTRALA NO CONOCIA LIMITES...

¿QUERIAIS HABLARME?
CATALINA, OS QUERIA PREVENIROS ACERCA DEL TRATO QUE DAIS A LOS ESCLAVOS ¡NO PODEIS CONTINUAR CON ESOS CASTIGOS QUE YA HAN OCASIONADO MAS DE UNA MUERTE!
NO PODEIS OLVIDAR CATALINA QUE LA JUSTICIA YA HA REPARADO EN LOS EXCESOS QUE CONTRA LOS ESCLAVOS SE COMETEN EN ESTA HACIENDA... ¡ADEMAS, VUESTRA INCLINACION POR EL CASTIGO INHUMANO QUE HACEIS A INDIOS Y NEGROS OS TRAERAN UN MAL RATO SI ALGUIEN DECIDE ACUSAROS A LA JUSTICIA NUEVAMENTE ¡NUESTRAS DEUDAS YA ESTAN SALDADAS Y LOS HOMBRES NESECITAN DESCANSAR!
DON ALONSO, CREI HABER DADO A ENTENDER QUE ESTA PROPIEDAD ES MIA Y CUALQUIER COSA QUE YO HAGA AQUI NO ES DE VUESTRA INCUMBENCIA ¡CON MI SISTEMA LA HACIENDA HA PRODUCIDO EL DOBLE!
PERO, CATALINA, YO...
¡BASTA!
SU MERCED CONTINUARA AYUDANDOME, QUE YO SE LO QUE HAGO ¡TODA ESTA RIQUEZA SERA DE NUESTRO HIJO!
MI HIJO PARECIA VIGOROSO Y TRAVIESO... ¡CUANTA DULZURA Y AMOR SUPO DAR A MI ALMA...!
¿PERO QUE CASTIGO TAN HORRENDO ME TENIAN RESERVADO QUE UN DIA GONZALITO AMANECIO SIN FUERZAS?
MOZOS A CABALLO FUERON A BUSCAR A LOS MEDICOS A SANTIAGO E HICE TRAER A LOS CURANDEROS Y HECHICEROS DEL VALLE...
¡MI HIJO NO PODIA MORIR!

¡PRONTO!
¡UN DOCTOR!
¡GONZALITO SE MUERE!
RIOS
¡¡DIOS DEL CIELO!!..SALVA A MI HIJO..!!
¡HE PECADO MUCHO, DIOS MIO, PERO TE PROMETO SER BUENA CON TODOS SI SALVAS A ESTA CRIATURA QUE NO SABE PECAR..!
¡ESCUCHAME, TE SUPLICO, DIOS MIO! ¡TE ENTREGO MI ALMA A CAMBIO DE LA VIDA DE MI HIJO! ¡¡SALVALO, OH CRISTO DE LA AGONIA!!
¡¡CASTIGO DEL CIELO!!
¡¡OH DIOS MIO!! ¡PROTEGENOS!
¡EL DIABLO VIENE A COBRAR SU DEUDA!!
¡¡GONZALITO SE MUERE!!
¡HIJO MIO! ¡OH NO!
¡NI EL CIELO NI EL DIABLO ESCUCHARON MIS RUEGOS!
¡LAS ALMAS DE LOS HOMBRES QUE YO MATE VINIERON A VENGARSE..! ¡Y DEJARON MI CORAZON DESTRUIDO POR EL PEOR CASTIGO..!!

LA MUERTE DE SU HIJO DEJÓ SUMIDA A LA QUINTRALA EN UN DOLOR SIN NOMBRE... PASARON LOS DÍAS Y MESES HASTA QUE, LA MUERTE DEL NEGRO JOSÉ, LA HIZO RECORDAR SU TRISTE PASADO. LA NECESIDAD DE COMUNICARSE CON FRAY PEDRO LA HIZO REANUDAR SU SOLITARIO VIAJE...





CONTINUARÁ

Correo de los Mampatinos

CRITICA A CARTA DE CARMEN GONZALEZ (Mampato Nº 163).

No me puedo convencer de que haya gente como Carmen González que le eche la culpá a las historietas, porque no siguieron poniendo algo sobre Filatelia. Nadie le ha dicho que tiene que leer en forma obligada las historietas. Si le interesa la filatelia debería comprarse libros sobre esa materia. La revista, al poner algo sobre Filatelia, **sólo trazaba horizontes para las inquietudes de quienes les guste la Filatelia.**

Por favor, ¡NO SUPRIMAN LAS HISTORIETAS!, creo que, por ejemplo, la revista Mampato, al poner la historieta de Mampato, trata de enseñar a los demás que no hay que ser supersticioso como Ogú, porque lo único que se acarrea es **IGNORANCIA** (¡Y problemas!).

Para los más pequeños es muy entretenido que Uds. pongan juegos, hojas para recortar, como autitos, muñecas, ropa para las muñecas, etc.

Yo tengo hermanitos de 3 y 6 años, un hombre y una mujer, ¿cómo no le va a gustar a mi hermano recortar autos, aviones, y si se cortan con cuidado no se echa a perder la revista!, y a mi hermana, ¿cómo no le va a gustar que mi mamá, yo, o cualquier persona mayor que ella, le recorte las muñecas, vestidos para cambiarles, etc.!

MAMPATO ENSEÑA, ENTRETIENE, AYUDA, ETC.

Sinceramente les deseo que a Ud. señor Armstrong, a Isabelita, a Themo, a Juan Cano, Ana María Arteaga, Gabriela Echeverría, etc., que sigan adelante, a pesar de las críticas que puede recibir su maravillosa revista.

Saluda atentamente a Ud. y a todos.

Ximena, Claudio y Paulina Barrios Cancino.

R.: ¡Muchas gracias, amigos!

Caracoles:

¿Qué comen los caracoles?
Rodrigo Astaburuaga.

R.: Querido Rodrigo:

Los caracoles son **hervívoros**, se alimentan por lo general de hojas frescas y de substancias en descomposición. Algunos caracoles marinos son carnívoros.

INTERCAMBIOS:

Somos dos hermanas que deseamos intercambiar servilletas y postales con chicas y chicos del país y del extranjero.

PILAR Y ANA MARIA TAPIA
LOS GAMEROS 1741 (VITACURA)
SANTIAGO - CHILE

VIVIANA ESTRADA C
AVDA. BRASIL 445
CHILLAN - CHILE

CARMEN GONZALEZ (11 años)
BLANCO ENCALADA 291
LOS ANGELES - CHILE

HEREM ARAYA M. (10 años)
MICHIMALONGO 1322
ARICA - CHILE

Deseo intercambiar monedas extranjeras

ROBERTO GOMEZ B
AVDA. OSSA 2218
SANTIAGO - CHILE

A los aficionados a la entomología (estudio de los insectos), quisiera mantener correspondencia, para intercambio de insectos e ideas con los que se dedican al tema.

PEDRO VIDAL
GALVARINO GALLARDO 1531
(Providencia)
SANTIAGO - CHILE

COMPRAN NUMEROS DE MAMPATO

Compro los Mampatos Nºs 4 - 9 - 12 en buenas condiciones (que no falten hojas), en E° 150 cada ejemplar

HUGO CONCHA S.
CASILLA 28-C
CONCEPCION - CHILE

Necesito el Mampato Nº 44 Doy hasta E° 50 por él. Llamar al fono 62809, preguntar por Nicolás Correa.

Una niñera especial

1. *Tú también tienes que bañarte,* le dijo Pedrito a su amiga, y le pasó la escobilla por el hocico.

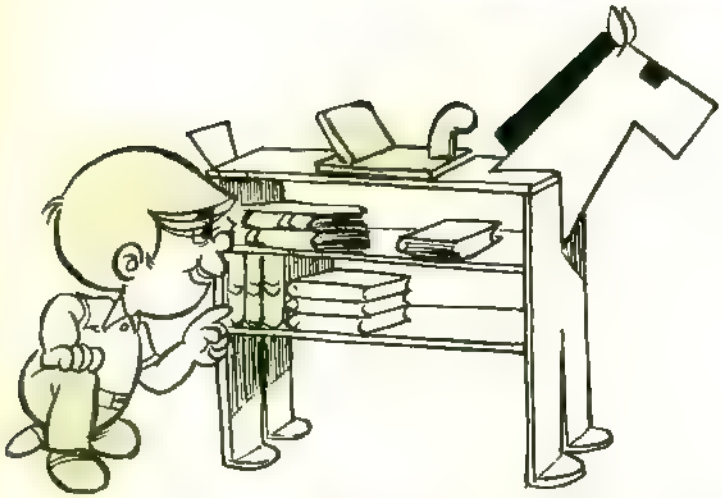
2 *Ahora te enjuagas un poquito...*

3. Y *pásame la toalla que ya estoy limpio.*

Al pequeño Pedrito le encanta bañarse todos los días, porque aprovecha para juguetear con su "niñera". Esta se llama "Clarita" y sabe muy bien que su pupilo debe jabonarse, enjuagarse y después secarse bien con una toalla

Hasta hace un tiempo el chico no era muy amigo del agua, y había que prometerle este mundo y el otro, para que aceptara lavarse. Pero su padre halló la solución: Clarita, la cachorra de león. Esta receta no es muy conveniente para cualquier papá, pero resulta que el de Pedrito es guardabosques, y crió a Clarita desde que nació y perdió a su mamá leona

Juegos



caballito librero

MATERIALES: Una tabla de madera de 10 pulgadas de ancho por una pulgada de espesor, cola fría, esmalte y clavos.

HERRAMIENTAS: Serrucho y sierra.

CONSTRUCCION:

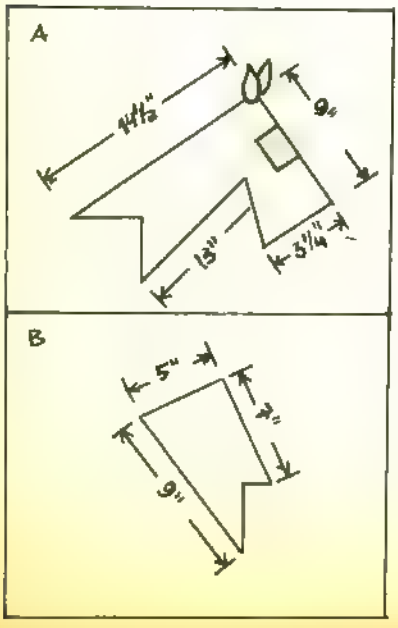
1. Para construir la cabeza del caballito tienes que fijarte en la figura A, donde aparecen la forma y las medidas de ésta (las orejas las puedes hacer con dos pedacitos de cuero pegados a la cabeza del caballito con un clavo tapicero).

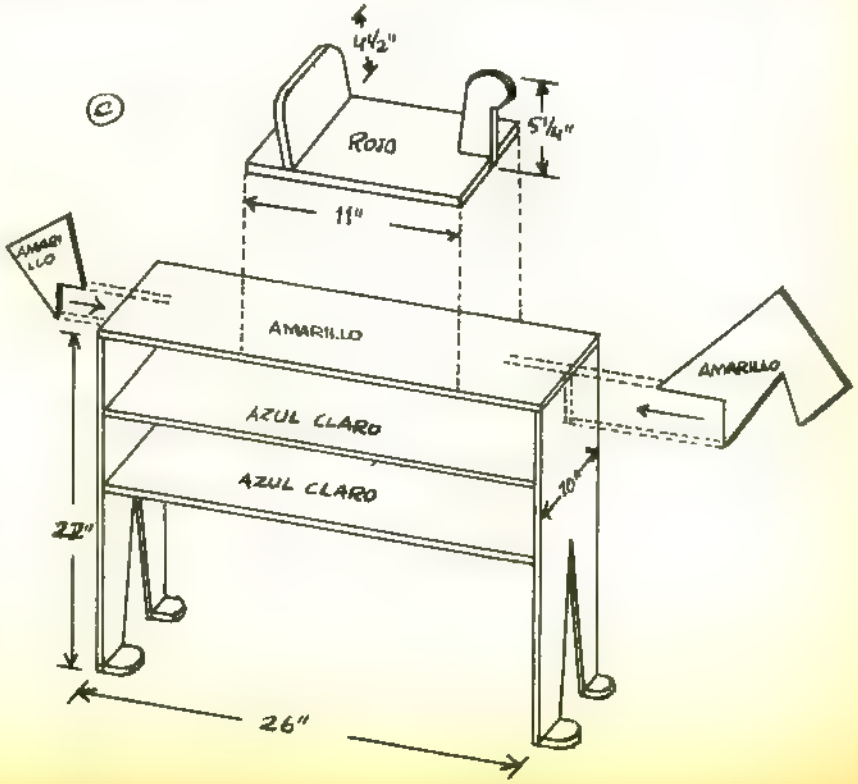
2. Para la construcción de la cola te fijas en la forma y las medidas que aparecen en la figura B

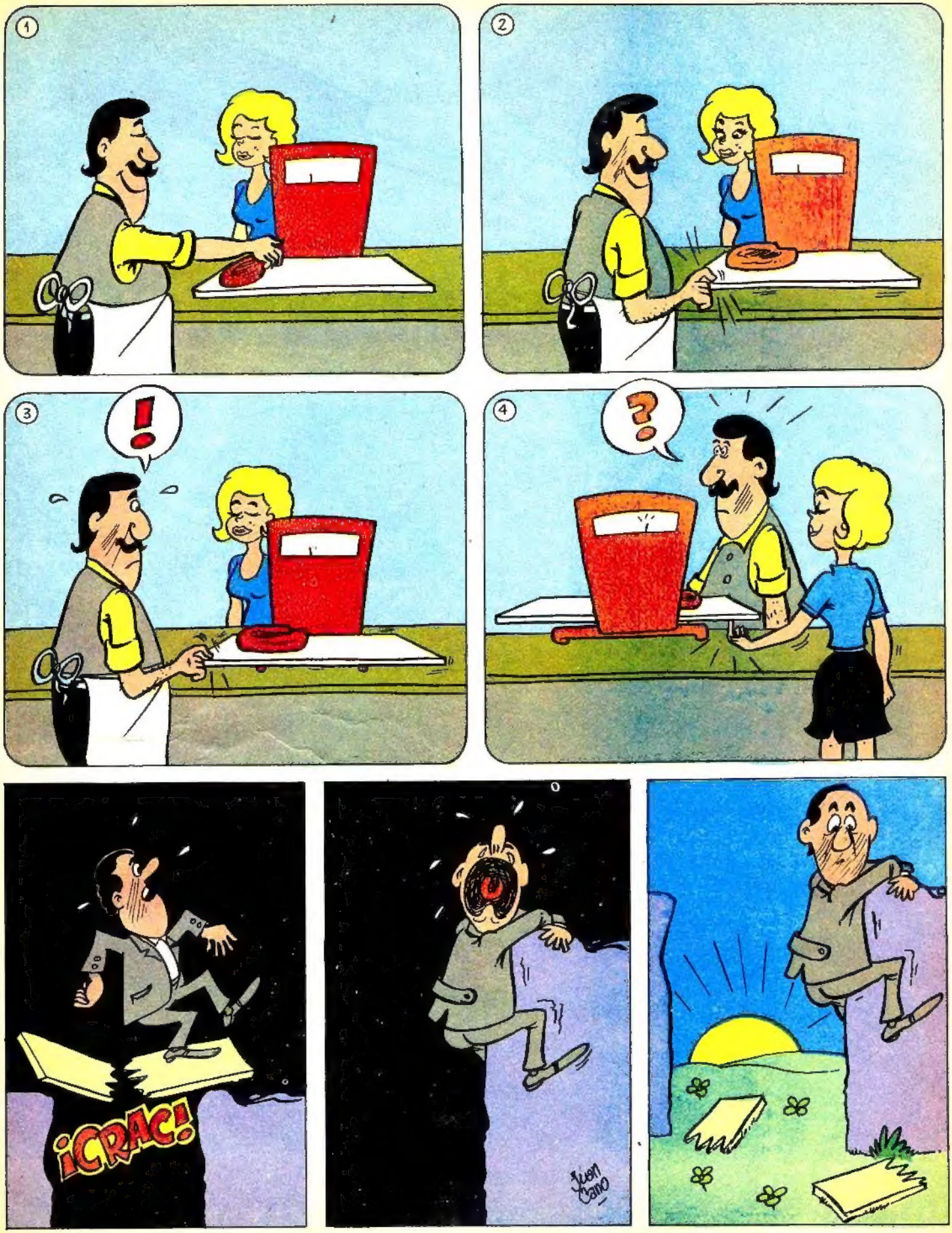
3. En la Figura C aparecen la forma y medidas del librero y de la montura. Además la figura C te indica cómo y dónde van puestas las diferentes partes que forman el mueble.

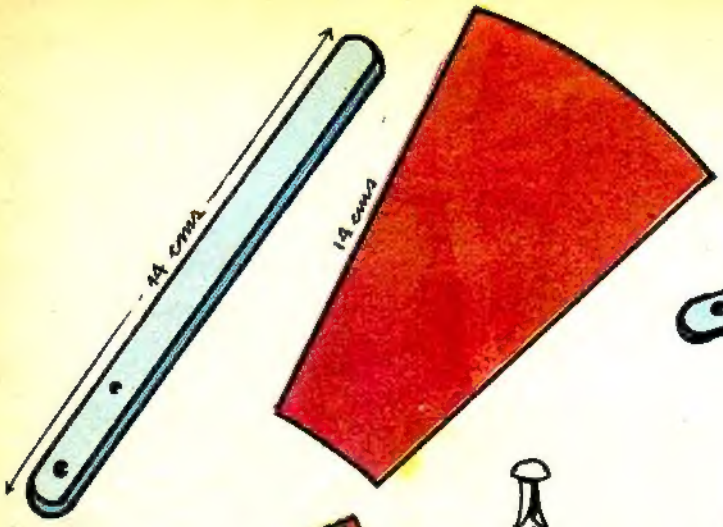
4. Por último, pintas todas las piezas de los colores que te indica la figura C.

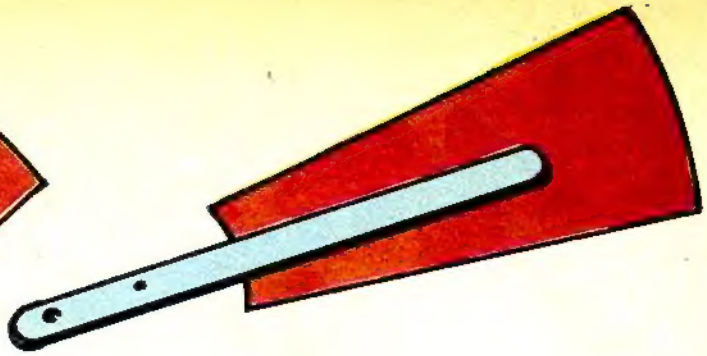
NOTA: Esta idea sirve también para transformar un librero, agregando la cabeza, la montura, la cola y las patas del caballo, y pintándolo






1
2
3
!
4
?
¡CRAC!





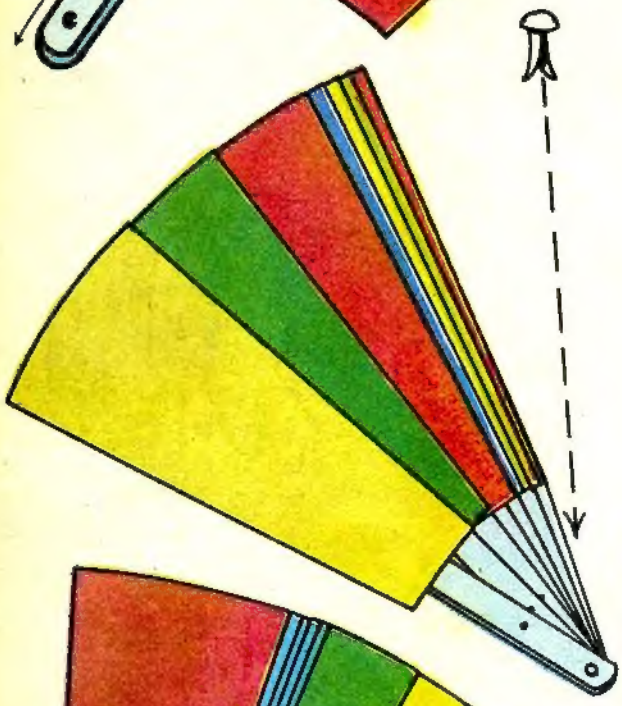
ABANICO

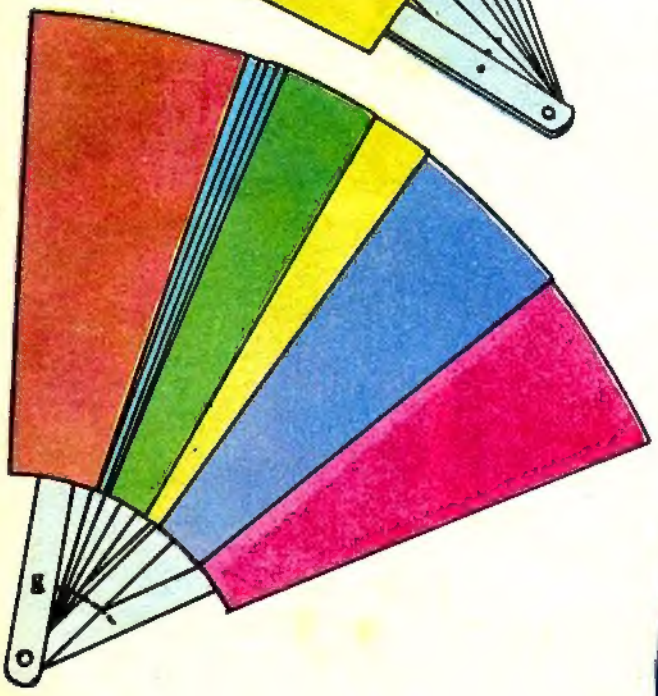
MATERIALES:

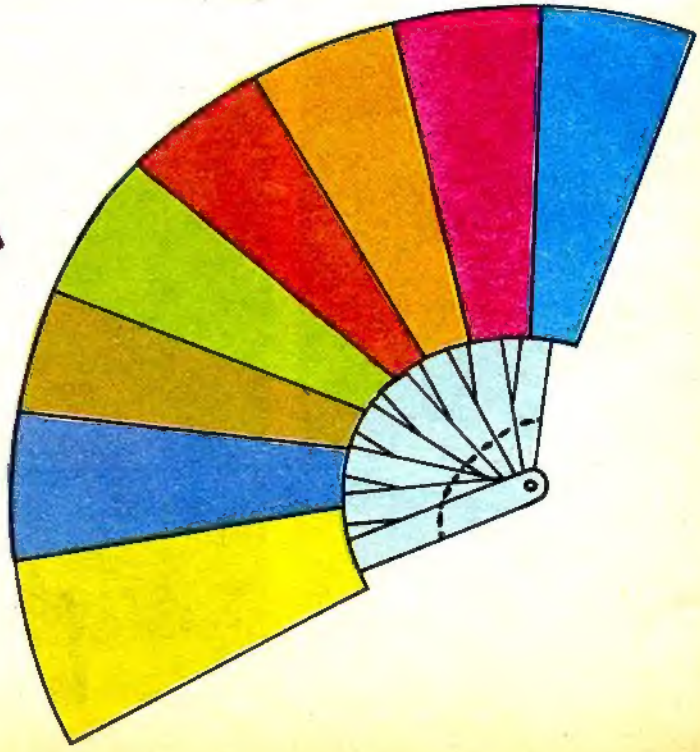
Cartulina. Varios palitos de helados. Grapa de cabeza redonda. Hilo. Papel couché. (De revista ilustrada en colores).

MODO DE REALIZARLO:

Cortar ocho o diez piezas iguales de cartulina y forrarlas con el papel couché.
Hacer dos agujeros a las tablillas.
Pegar a cada tablilla un trozo de cartulina forrada. Por el agujero superior pasar un hilo, anudándolo entre tablilla y tablilla. Unir los agujeros inferiores con la grapa.



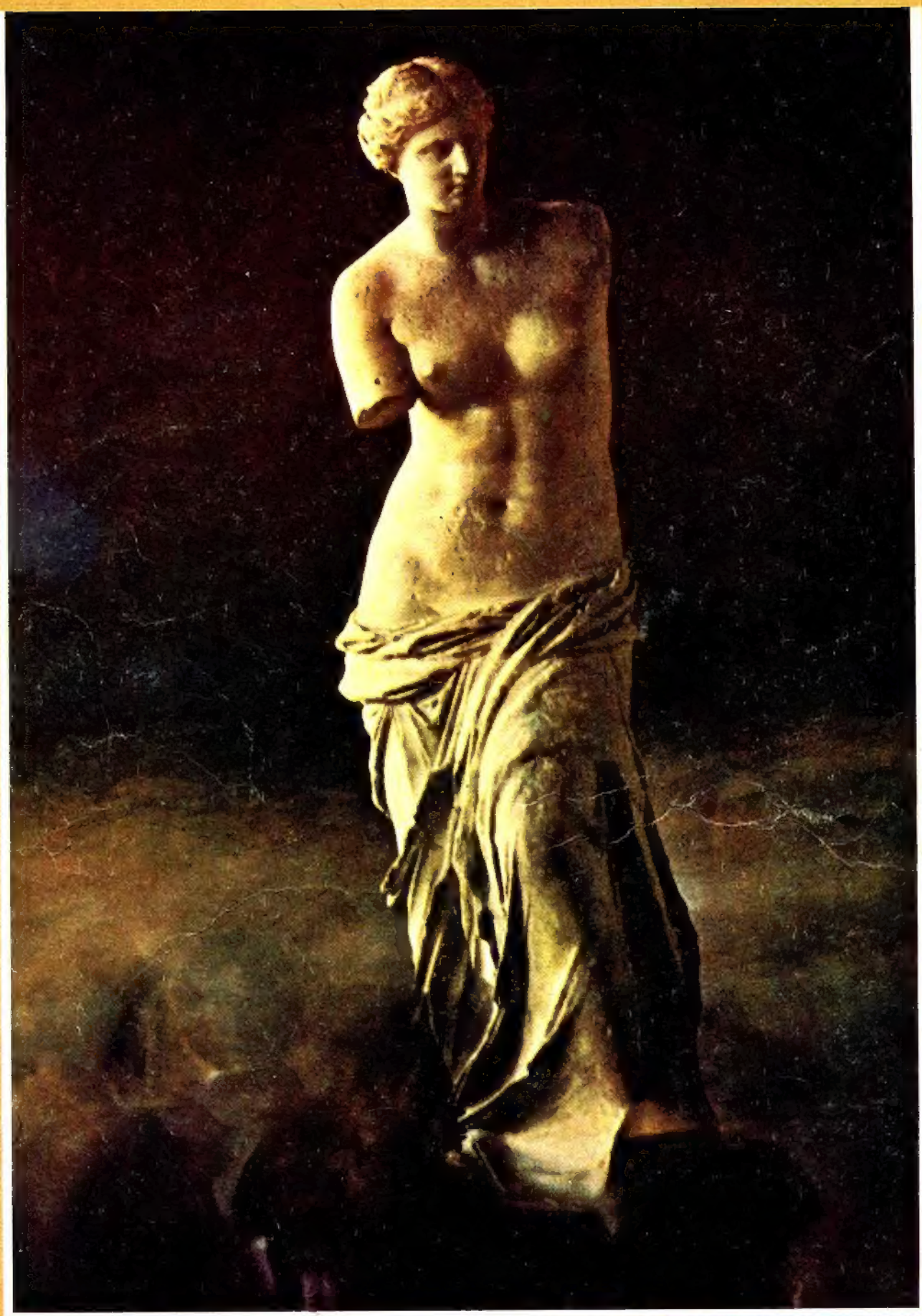




nuestra página

VIRAJES

Daniel Espinoza Castro
11 años
Rodrigo de Araya 2766



La Venus de Milo, actualmente en el Museo del Louvre en París, es una de las muestras más representativas de la perfección del arte griego. (ver artículo sobre la Religión en Grecia, pág. 20 a 24).